



La croix Occitane :
made in Bédarieux.

Le manche au profil asymétrique
est rapide et confortable.

Les micros EMG utilisés
ici sont une référence pour
les amateurs de gros son.

LÂG AP 2000 ORB

Une Française d'exception

FABRICATION

Le traitement du bois

Michel Chavarria, le fondateur de Lâg, qui d'ailleurs teste lui-même les Master avant expédition, nous a gentiment livré une des nombreuses « recettes » entrant dans l'élaboration de cette arme fatale. Les bois, d'abord séchés naturellement, sont ensuite étuvés. Prédébités, on les garde en attente pendant un an. Ils passent alors au déshumidificateur, un local où l'hygrométrie est de 6 ou 7 %, puis seront à nouveau exposés au taux ambiant, soit 8 à 9 %, à Bédarieux. C'est ensuite le passage en atelier pour un traitement durant neuf semaines pile, pas une demi de plus. C'est le prix de la minutie. Un manche, par exemple, sera laissé « à son propre mouvement » une semaine et ne passera à l'étape suivante que s'il n'a pas bougé. À défaut, une opération de correction sera effectuée. Un autre secret ? La profondeur du tigrage ou bouclage des tables provient de l'imprégnation préalable du bois par une teinte contrastée (stain), et ce, avant même le bouche-pores.

JLH



Lâg, créée en 1982, à Toulouse, est située depuis 1993 à Bédarieux (Hérault), où est produit le haut de gamme (Master) de la marque. La firme porte le nom d'une forteresse cathare toute proche. Pour l'anecdote, l'accent circlexe a été réintroduit récemment. Outre la « The Beast » Signature de Stéphane Forte (Adagio), on peut signaler que Phil Campbell, de Motörhead, joue sur Lâg depuis 16 ans, sa dernière étant une Arkane AP 2000 pourpre, sans Floyd. Voici l'Arkane Prestige 2000 ORB, pour Orange Blossom (fleur d'orange), existant aussi en Black Shadow (noir ombre) et Purple Haze (brume pourpre). Son nom dérive librement d'Arcane, mot synonyme de secret et de ténébreux...

L'ARKANE SANS DÉTOUR

Le corps de Superstrat, galbé ou profilé sous toutes les coutures, est constitué, à épaisseurs égales, d'un dos en acajou d'Afrique et d'une table d'érable superbement ondulée, également disponible en « bouclé » (quilted). Son bord reste non teinté, afin de réaliser un filet. Les deux strates du corps proviennent, chacune, de l'assemblage de deux parties, bookmatched. Elles sont séparées horizontalement par trois minces feuilles de placage d'érable, dont deux teintées de noir. L'ensemble est protégé d'un vernis polyuréthane (très) brillant pour le corps, et satiné sur le manche. Ce dernier, d'un bel érable du Canada (hard rock maple), est vissé à hauteur de la 17^e case, des arrondis et un amincissement du corps favorisant un accès total aux aigus.

Les quatre vis passent à travers des inserts métalliques, plus élégants qu'une plaque. Le profil est celui du « comfort neck » Lâg, avec un dos affiné du côté des cordes aiguës et plus rond du côté des graves. Des renforts en titane viennent, de manière invisible, rigidifier la structure, d'abord sous forme d'un petit rail inséré simultanément dans le corps et le manche, dans l'axe de ce dernier, ensuite avec deux grandes barres serties dans des rainures internes, de part et d'autre du trussrod double action (Stewmac). Le diapason est de 648 mm (25,5"), la largeur de 43 mm au sillet et 56,5 mm à la 24^e frette, pour une épaisseur de 19 mm à la 1^{re} case et de 21 mm à la 12^e. La touche, au radius de 380 mm (14,97"), en ébène du Gabon, est bordée d'un beau filet en érable,

naturel. Les 24 cases sont délimitées par des frettes jumbo nickel argent (Jim Dunlop 6100). Les incrustations originales en nacre (mother of pearl) se doublent de la croix occitane à la 12^e case, le « sceau » de Lâg Bédarieux. Les six mécaniques en ligne, de fabrication Gotoh, frappées de la même croix, sont mises en valeur par un placage assorti à la table. L'Arkane affiche la couleur, avec la présence d'un trio sillet à blocage, barre de rétention vibrato Floyd Rose US, d'autant qu'une défonce capitonnée permet les tirés les plus fous...

Les trois micros actifs EMG, positionnés stratégiquement par rapport aux harmoniques, possèdent une basse impédance (10 kΩ) et un faible bruit de fond. Le réglage d'ampli, parfois nécessaire pour en tirer partie, a





consisté, pour le test, en une mise en avant des médiums. Au manche se trouve un EMG-89, alnico, avec deux sorties pour... trois bobines. Ces dernières fonctionnent deux par deux : soit en opposition sur un même plan horizontal, le mode humbucker, ou empilées (stacked), avec un moindre niveau de sortie. Ce tout dernier principe régit aussi le EMG-S, céramique, double de format simple. Au chevalet trône un double EMG-81, également à aimant céramique, doté du plus fort niveau électrique des trois. Pour gouverner l'ensemble, un seul volume, bien placé pour le violoning, et une tonalité comportant un push-pull pour les deux modes du 89. On obtient donc sept combinaisons, grâce aux cinq positions du sélecteur semi-rotatif, dont la découpe évoque un sourire en coin et qui permet d'endecher les micros, célibataires ou en couple. Des straplocks sont, bien sûr, livrés dans l'étui.

LE SECRET DÉVOILÉ

À vide, le sustain est déjà important. Une fois l'Arkane branchée, le son clair, puissant et entouré d'un halo, présente des attaques équilibrées. La précision de l'érable se trouve équitablement

réchauffée par la rondeur de l'acajou. Les niveaux de sortie des micros diffèrent toute-fois un peu. Si, au chevalet, le EMG-81 sonne comme il en a l'habitude, ce qui n'est pas rien, on ne se lasse pas de faire chanter le 89, en position grave, surtout en mode double... Le micro du milieu, plus claquant, assure naturellement en rythmiques. Sur ce canal, on l'utilisera seul, de préférence. Avec un overdrive, le 81 sonne, que ce soit isolément ou conjoint au S. Le grave offre un très beau son, expressif, surtout en mode humbucker. On en tire, en single notes et doubles stops, un blues puissant. La position combinant le S et le 89 « splitté » est chaude à en faire fondre un solo de Carlos Santana.

En distorsion, le domaine de prédestination de l'Arkane, le micro aigu envoie des flammes et réagit superbement aux sollicitations, avec des harmoniques fines et solides comme un fil de nylon. Sur ce canal, le micro manche rend très agréables toutes les positions où il intervient quel que soit son mode, grâce à ses graves chauds et présents, additionnés d'une pointe de mordant. Il a une vraie « voix » en solo. Le profil du manche, délicieusement affiné, permet la grande vitesse,

mais l'Arkane offre aussi des possibilités d'expressivité hors du commun. On pourra prendre son temps pour enfoncer le clou d'un phrasé jusqu'à la garde.

L'ensemble autorise des vibrés naturels et des bends dignes d'un archer. Les cordes glissent littéralement sur les frettes et le manche reste stable comme un roc, titane oblige. Il ne bouge même pas si l'on martyrise le Floyd, qui tient d'ailleurs l'accord contre vents et marées. Son design permet des palm mute efficaces, avantagés par la puissance redoutable. Le sustain impressionne, surtout s'agissant d'une guitare équipée d'un vibrato flottant.

YES ARKANE

Avec sa silhouette et sa lutherie, avantagées par une finition qui relève d'un perfectionnisme de bon aloi, on pourrait déjà dire que les fées se sont penchées le berceau de cette Arkane. Et il faut ajouter que cette guitare, homogène et pleine d'énergie, est dotée de plusieurs beaux et gros sons, musclés ou vitaminés, ne manquant jamais de corps. Cette redoutable machine à hard et metal entre donc dans le registre de l'exceptionnel. Elle affiche des dispositions évidentes pour les dérivés passés présents et futurs de ces musiques... Avec elle, tout chevalier à l'armure métallique pourra combattre avec grâce et puissance, aussi bien par son expressivité que dans des solos TGV. Enfin, quand celui-ci sera inventé... Au final, cette Lâg est la vitrine, relativement accessible, d'un véritable savoir-faire... et made in France, SVP...

Jean-Louis Harche

En bref

Cette épée, forgée en plein cœur du pays cathare, avec ses bois sélectionnés, et ses micros de référence, bénéficie du savoir-faire Lâg et de finitions au top. Dotée d'un long sustain et d'un manche très rapide, elle délivre, en puissance, de superbes gros sons hard et metal, et mérite un grand destin.

Type : solidbody • **Corps :** acajou, table érable ondé ou « bouclé ». Proportions 50/50 • **Manche :** érable, touche ébène, profil « comfort neck » • **Touche :** 24 frettes Jumbo • **Mécaniques :** Lâg Gotoh • **Vibrato :** Floyd Rose Original US • **Électronique :** deux doubles EMG 81, EMG-89, Un « stacked » EMG-S • **Contrôles :** sélecteur 5 positions 1 volume, 1 tonalité. « split » micro grave • **Étui :** rigide Lâg • **Origine :** France • **Prix :** 2950 euros • **Contact :** www.laboitenoiredumusicien.com

Les + : Les sons ! La finition ! Un instrument d'exception.

Les - : L'étui fourni lors du test n'est pas à la hauteur du reste. L'absence de support de clé Allen, puisqu'il faut bien trouver un petit détail... Le prix des belles choses, mais rien à redire, quand on compare avec certaines concurrentes.