Precision Bass
Jazz Bass

PB'57-95 T

PB'57-95 PROFILE

エレクトリックベースと言えば、フェンダーベースのこと。コレクターズアイテムのトップにリストされるトラッドな57年ヴァージョンです。厳選されたアルダーウッドボディにラッカー仕上げの2トーンサンバーストが深く艶やかに彩られている。特徴的なアルミ焼付ピックガードにマウントされたピックアップ(U.S.A.)が重厚でストロングな響きを放つ。栄光のミュージックシーンに君臨するPB'57-95。

PB'57-70 BLK

PB'57-70 PROFILE

エレクトリックベースのささくれだてエポックを築き、ロックンロールを征してきた57年プレシジョンの完全レプリカPB'57-70。永遠に新しい、アトミックシェイプの機能的なプロポーション。芯の一本通った力強いタイトなトーンキャラクター。センセーショナルなパワフルサウンドとトラッドな雰囲気が見事に融け合ったエレクトリックベースのオリジン。プレシジョン。

PB'57-95

¥95,000

Body=ソリッド・アルダーコンタードボディ
Neck=1ピース・ハードメイプルネック
Fretboard=メイプル指板
Pickup=ヴィンテージ・スプリットPU(U.S.A.)
Pickguard=アルミ焼付(U.S.A.)
Controls=1ボリューム、1トーン(U.S.A.)
Finish=ラッカー仕上げ
Color=T/BLK/VWH/CAR/FRD
CBL/SBL/LPB

PB'57-70

¥70,000

Body=ソリッド・アルダーコンタードボディ
Neck=1ピース・ハードメイプルネック
Fretboard=メイプル指板
Pickup=ヴィンテージ・スプリットPU
Pickguard=1ピースホワイト
Controls=1ボリューム、1トーン
Finish=ポリエステル仕上げ
Color=T/BLK/VWH/CAR/FRD
CBL/SBL/LPB

PB'62-98 3TS

PB'62-75 CAR

PB'62-98 PROFILE

コシのある重低音、ローズウッドフレットボードの無類の弾き応えと弾きやすさで、世界のトップベーシストに愛されてきたエレクトリックベースキング、62年プレシジョン。デュアルコイルのPBヴィンテージピックアップのたっぷりとした音量、しかもビシッと締っている重厚な響き。ペッコウ柄のピックガードと調和した美しい3トーンサンバーストフィニッシュ。感覚のすべてをあげて継承したPB'62-98。

PB'62-75 PROFILE

滑らかなフィンガータッチを約束するローズウッドフレットボード。'62年プレシジョンの美しいレプリカPB'62-75。ミスターベースマンを唸らせるしなやかな弾き応え、すきのないソリッドな重低音。シンプルなプロポーションに反比例した幅広い音楽性と卓越したライブ感覚。PB'62-98同様、リアリティあふれる克明なディテール、オリジナルスクリプトスタイルのデカールがベーシストを直撃する。

PB'62-98

¥98,000

Body=ソリッド・アルダーコンタードボディ
Neck=1ピース・ハードメイプルネック
Fretboard=ローズウッド指板
Pickup=ヴィンテージ・スプリットPU(U.S.A.)
Pickguard=ペッコウ柄(3TS/VWH)
3プライホワイト
Controls=1ボリューム、1トーン
Finish=ラッカー仕上げ
Color=3TS/BLK/VWH/CAR/FRD
CBL/SBL/LPB

PB'62-75

¥75,000

Body=ソリッド・アルダーコンタードボディ
Neck=1ピース・ハードメイプルネック
Fretboard=ローズウッド指板
Pickup=ヴィンテージ・スプリットPU
Pickguard=ペッコウ柄(3TS/VWH)
3プライホワイト
Controls=1ボリューム、1トーン
Finish=ポリエステル仕上げ
Color=3TS/BLK/VWH/CAR/FRD
CBL/SBL/LPB

OPB'54-75 BLD

OPB'54-75 T

OPB'54-75 PROFILE

すべてのエレクトリックベースに通ずる「基本」はこの一本から始まった。最初のエレクトリックベースこそ、このプレシジョンベースOPB'54-75なのだ。無駄がなく、気どったところもなく、スキのない端正なフォルム。そのサウンドは重く、タフで、ドライだ。テレキャスターに似たコケティッシュなヘッド、ファットなネック、特徴的なピックガードなどにじみ出るエレガンスは驚くほど個性的である。

OPB'54-75

¥75,000

Body=ソリッド・アルダーコンタードボディ
Neck=1ピース・ハードメイプルネック
Fretboard=メイプル指板
Pickup=ヴィンテージOPB-PU
Pickguard=1ピースホワイト(T)
1ピースブラック(BLD)
Controls=1ボリューム、1トーン
Finish=ポリエステル仕上げ
Color=T/BLD

JB'62-115 3TS

JB'62-75VWH

JB'62-115 PROFILE

1959年に発売されたレアーな2連コントローラータイプのジャズベース。体にピタッとくるアルダーのオフセットボディ、左手のテクニックを驚異的に広げるナローネック、8ポールピースのヴィンテージJBピックアップ(U.S.A.)など練りに練った緻密なディテールに感動する。メロディック、バッキングの両プレイにダイナミックに応えるフレキシブルなサウンドキャラクター。至高の一本、JB'62-115。

JB'62-115

¥115,000

Body=ソリッド・アルダーコンタードボディ
Neck=1ピース・ハードメイプルネック
Fretboard=ローズウッド指板
Pickup=ヴィンテージPU×2(U.S.A.)
Pickguard=ペッコウ板(U.S.A.)
Controls=2ボリューム、2トーン(U.S.A.)
Finish=ラッカー仕上げ
Color=3TS/BLK/VWH/CAR/FRD
CBL/SBL/LPB

JB'62-75 PROFILE

レアな2連コントローラータイプをスタンダードな2ボリューム、1トーンにした62年ジャズベースの美しいレプリカ、JB'62-75。印象的な左右対称のコンタードボディ、スリムなナローネック、フラットなローズウッドフレットボード、ペッコウ柄のピックガード。イマジネーションをパイプレートするフォルムと完璧なディテール、重厚なサウンドはオリジナル通り。プロ待望のクロスオーバーベース、JB'62-75。

JB'62-75

¥75,000

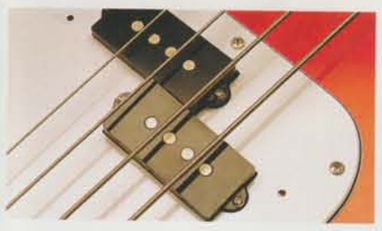
Body=ソリッド・アルダーコンタードボディ
Neck=1ピース・ハードメイプルネック
Fretboard=ローズウッド指板
Pickup=ヴィンテージPU×2
Pickguard=ペッコウ柄
Controls=2ボリューム、1トーン
Finish=ポリエステル仕上げ
Color=3TS/BLK/VWH/CAR/FRD
CBL/SBL/LPB

PRECISION BASS

SPB-50 ¥50,000　**SPB-55** ¥55,000

エレクトリックベースを代表するスタイルとタイトな重低音。フェンダーのエッセンスを継承した気どらない一流ブランドスクワイアのプレシジョンベース。ヴィンテージPBの頂点、タイトな57年メイプルフレットボードとなめらかなプレイングタッチの62年ローズウッドフレットボードの2ヴァージョンを完全レプリカ。メリハリの効いた響きを思い切りよく放つ豪快なWポールピース・スプリットPU。by Fenderの名にたがわぬ洗えたアピアレンスにMr.ベースマンの腕が鳴る。CAR、LPB、MPのスペシャルカラーをフューチャーしたSPB-55、ショートスケールモデルSPB406-50(カラー3TS、VWH)もあります。

Body=ソリッドアルダーまたはアッシュボディ Neck=1ピース・メイプルネック Fretboard=メイプルまたはローズウッド指板 Pickup=SQP-2スプリットPU Pickguard=ペッコウ柄または3プライ・ホワイト Controls=1ボリューム、1トーン Color=T、BLK(メイプル指板) CBL、3TS、VWH、FRD(ローズ指板) CAR、LPB、MP(SPB-55) 406mmショートスケールSPB406-50(3TS、VWH) SPB406-55(CAR)



SPB50 T

SPB50 CBL/R

JAZZ BASS

SJB-55 ¥55,000　**SJB-60** ¥60,000

音色、迫力、プロポーションのすべてにフェンダーの血統を受け継いだトラッドなスクワイア・ジャズベース。スムーズなフィンガリング&サステインのローズウッドフレットボードをフューチャーしたコレクターズアイテム、62年ジャズベースを見事に再現しました。メロディライン、バッキングサポートに俊敏に反応するタフ&タイトな8ポールピースSQJ-3PU。2ボリューム、1トーンコントロール仕様のデリケートな音創り、立ち上がりのシャープネスはJBならではのもの。CAR、MPのスペシャルカラーフィニッシュのSJB-60、ショートスケールモデルSJB406-55(カラー3TS、VWH)もあります。

Body=ソリッドアルダーまたはアッシュボディ Neck=1ピース・メイプルネック Fretboard=ローズウッド指板 Pickup=SQJ-3シングルPU×2 Pickguard=ペッコウ柄または3プライ・ホワイト Controls=2ボリューム、1トーン Color=3TS、VWH、BLK、CBL、SBL(SJB-55) CAR、MP(SJB-60) 406mmショートスケールSJB406-55(3TS、VWH) SJB406-60(CAR)

SJB55 3TS

SJB55 VWH

406 SHORT SCALE

SPB406-50 ¥50,000
SJB406-55 ¥55,000 NEW

プレシジョンベース、ジャズベースのプロポーションとサウンドをそのまま継承し、スケールを406ミリにしたショートスケールモデル。ギターを弾く感覚でチョップできるずば抜けた演奏性、音楽性が「ニューパフォーマンスを拓く。

SPB406-50 VWH

SJB406-55 3TS

流行の音すべてが、このフォルムから飛びだしていった。

Sidekick™
AMPLIFIERS
by Fender

ギグのこなせぬコンパクトアンプでは、何の意味もない。

「ビッグスタックのアンプは確かに強力だ。だが、それはBUDOKANでパフォームするならばという意味でね。サイドキックはアウトドア、インドアを問わず最高水準のサウンドを提供するパワー、機動力、機能をかかえている。ライブでもセッションワークやレコーディングでも君の期待を裏切ることのないアンプだ。ギグのできないアンプでは、何の意味もないもの。」と、サイドキックシリーズのゴッドファーザー、Mr.リヴェラは言う。このフォルムから流行の音を送り出してきたフェンダーアンプのメカニズムを考えれば、彼の言葉はけっして意外なことではありません。音質に芯を持たせるPRESENCEコントロールやエフェクト時代に対応したEFFECT LOOP、タフなスピーカー、精度の高いアキュトロニクスリバーブ、ユニークなEXT. DC12V SOCKETなど、アンプを鳴らす楽しみがぎっしりとつまっています。

愛すべき超コンパクトなアンプは驚くべき超メカニカルなアンプである。

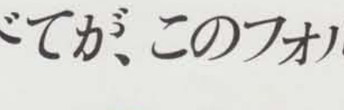
サイドキックをビギナーのトレーニングユースと考えてもいっこうに構わないし、チューニング用に使用しても、不穏当なことはありません。どう鳴らそうと、キミの勝手なのです。が、以下のメカニズムをご一読いただければ、そう言う使い方をする人は「ぜいたくな人」であると、それどころか、サイドキックの実力を生かしきれない不幸な人ではないか?と思うはず。

EXT. POWER SUPPLY

このメカニズムは、アンプをアウトドアで鳴らしたいというアクティブなミュージシャンのために用意されているEXT.パワーサプライ。オプションのAuto Power CordやBattery Holderをリアパネルの DC12Vソケットへ接続するだけで、野外演奏が楽しめます。　この機動力、じつに小気味よい。SIDEKICK10、10DELUX、REVERB10に装備されています。

EFFECT LOOP

時代のニーズに応えたスペシャルメカ。リアパネルのEFFECT LOOPにお手持ちのエフェクターを接続します。ラックタイプ



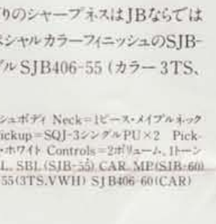
のディレイ、イコライザーを使用したプロライクな音質・音色補正などマルチプルに活躍するEXT.シグナルプロセッサーです。SIDEKICK REVERB30、BASS30、BASS50に装備されています。

REVERB UNIT

なめらかで深い余韻。フェンダーアンプを代表する効果のひとつがこのリバーブエフェクトです。サイドキックには高精度設計のアキュトロニクス社製リバーブユニットとフェンダーオリジナルリバーブ・ユニットが採用されており、コントロールを絞った状態でも単にまろやかな余韻というのではなくひとつひとつの音に粒立ちがある——「ソリッドネスなリバーブ」が特徴です。

SPEAKERS

優れた音質、パワーを生む高精度設計、エネルギッシュでタフネスなデザイン。一本一本にフェンダーのサウンドエッセンスが生きているオリジナルスピーカー。ブライトでホットなサウンド、アタッキーなトーン、伝統的なプロポーションのエンクロージャーとあいまった引き締った高音質のサウンドがオーディエンスに広がります。



ポール・リヴェラ
スティーブ・ルカサー、リー・リトナー、ラリー・カールトンと言ったクリエイティブなスーパーギタリスト達のエフェクターやアンプのカスタマイジングで知られるフェンダーR&D部門のエンジニア。その先進的テクニカル・スキルはつとに有名。サイドキックシリーズの開発者であり名付け親でもある。

SIDEKICK 10

¥19,800

SPECIFICATIONS
●出力=10W(RMS) 20W(PEAK) ●スピーカー=8インチ×1 ●コントロール=VOLUME、MASTER V.、TREBLE、MIDDLE、BASS ●外形寸法・重量=345(W)×321(H)×190(D)mm 6.5kg ●消費電力=25W ●ヘッドホン、ラインアウト端子装備

SIDEKICK 10 DELUX

¥24,000

SPECIFICATIONS
●出力=10W(RMS) 20W(PEAK) ●スピーカー=8インチ×1 ●コントロール=VOLUME、MASTER V.、TREBLE、MIDDLE、BASS、REVERB ●外形寸法・重量=345(W)×321(H)×190(D)mm 6.8kg ●消費電力=25W ●ヘッドホン、ラインアウト端子 リバーブ装備。

SIDEKICK REVERB10

¥28,000

SPECIFICATIONS
●出力=10W(RMS) 20W(PEAK) ●スピーカー=8インチ×1 ●コントロール=VOLUME、MASTER V.、TREBLE、MIDDLE、BASS、REVERB ●外形寸法・重量=345(W)×321(H)×190(D)mm 6.9kg ●消費電力=25W ●ヘッドホン、ラインアウト端子、USA アキュトロニクス社製 リバーブ装備。

SIDEKICK REVERB20

¥36,000

SPECIFICATIONS
●出力=20W(RMS) 40W(PEAK) ●スピーカー=10インチ×1 ●コントロール=VOLUME、MASTER V.、TREBLE、MIDDLE、BASS、REVERB ●外形寸法・重量=407(W)×390(H)×210(D)mm 9kg ●消費電力=50W ●ヘッドホン、ラインアウト端子、USA アキュトロニクス社製 リバーブ、リバーブペダルジャック装備。

SIDEKICK REVERB30

¥39,800

SPECIFICATIONS
●出力=30W(RMS) 60W(PEAK) ●スピーカー=12インチ×1 ●コントロール=VOLUME、MASTER V.、TREBLE、MIDDLE、BASS、PRESENCE、REVERB ●外形寸法・重量=424(W)×414(H)×232(D)mm 11kg ●消費電力=75W ●ヘッドホン、ラインアウト端子、エフェクトループ(センド/リターン端子)、USA アキュトロニクス社製 リバーブ、リバーブ ペダルジャック装備。

AUTO POWER CORD

(Optional #71-8000) ¥1,200
自動車の12Vシガレット・ライターからアンプの電源を得ることができます。(コードの長さは3m

The BATTERY HOLDER

(Optional #71-8010) ¥1,500
アンプの底部にマウントさせ、充電用ニッケル・カドミウム単1型蓄電池(別売)や単1型乾電池(別売)が使用できます。

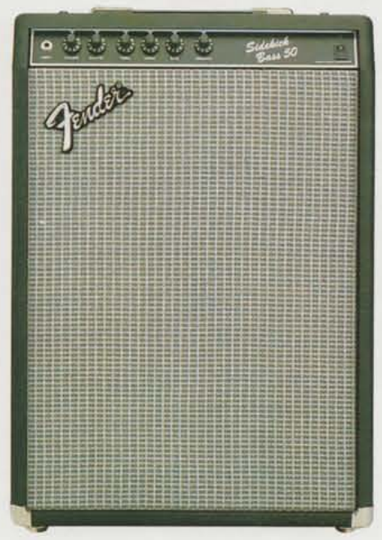
SIDEKICK BASS30

¥38,000

SPECIFICATIONS
●出力=30W(RMS) 60W(PEAK) ●スピーカー=12インチ×1 ●コントロール=VOLUME、MASTER V.、TREBLE、MIDDLE、BASS、PRESENCE ●外形寸法・重量=424(W)×497(H)×282(D)mm 14kg ●消費電力=75W ●ヘッドホン、ラインアウト端子、エフェクトループ(センド/リターン端子)装備。

SIDEKICK BASS50

¥55,000



SPECIFICATIONS
●出力=50W(RMS) 100W(PEAK) ●スピーカー=15インチ×1 ●コントロール=VOLUME、MASTER V.、TREBLE、MIDDLE、BASS、PRESENCE ●外形寸法・重量=443(W)×635(H)×394(D)mm 25kg ●消費電力=125W ●ヘッドホン、ラインアウト端子、エフェクトループ(センド/リターン端子)装備。