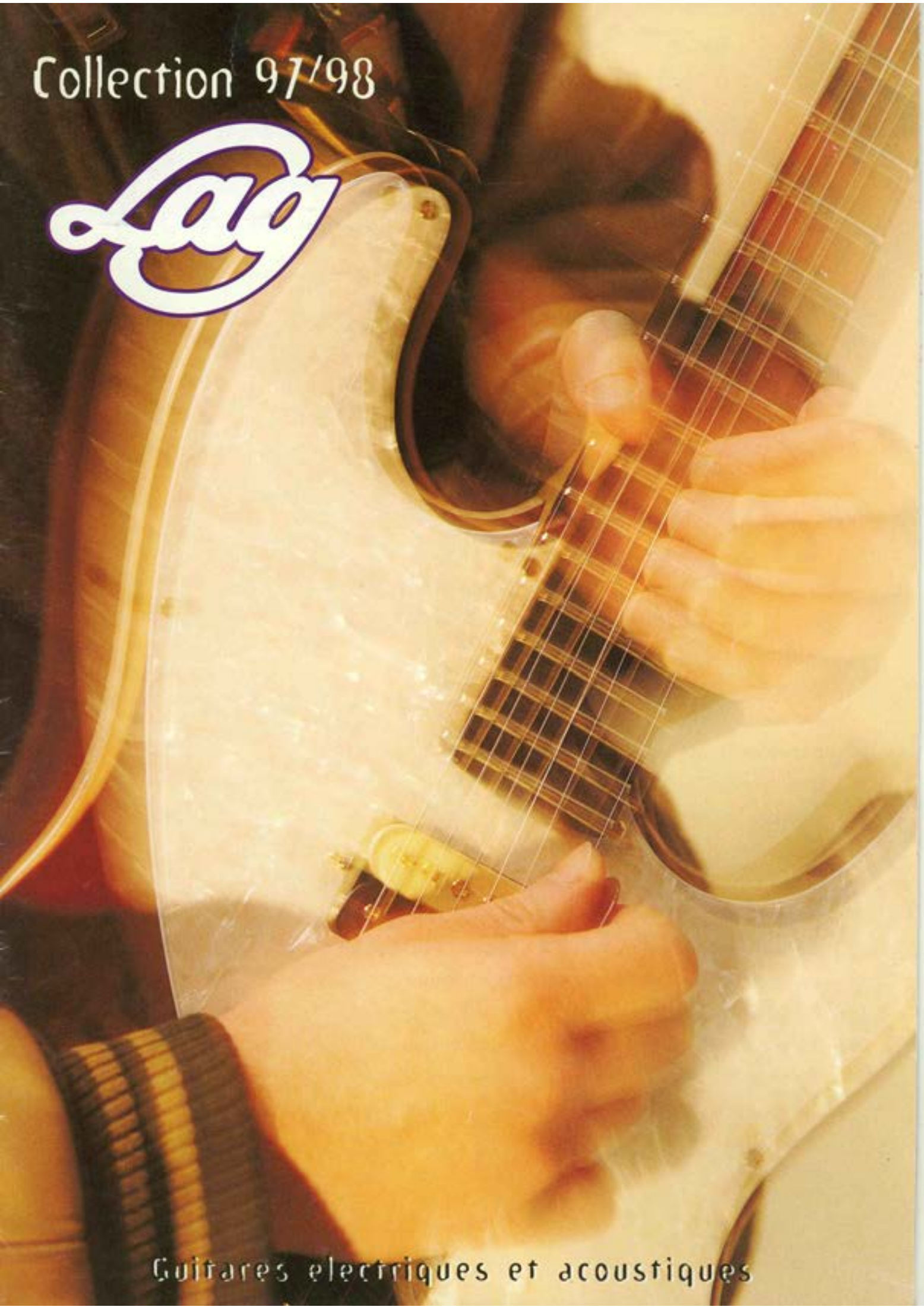
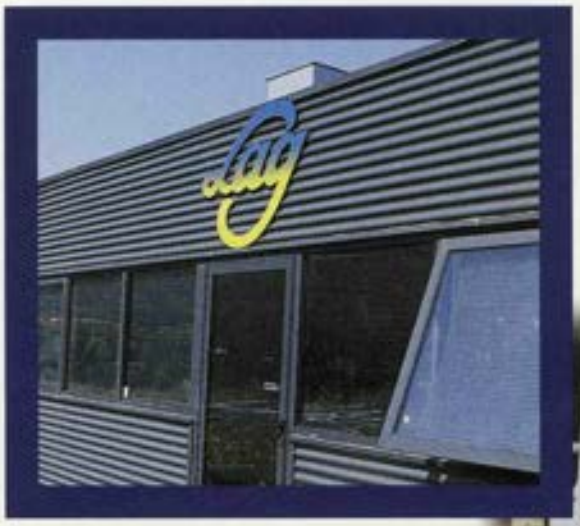
Collection 97/98

Lag

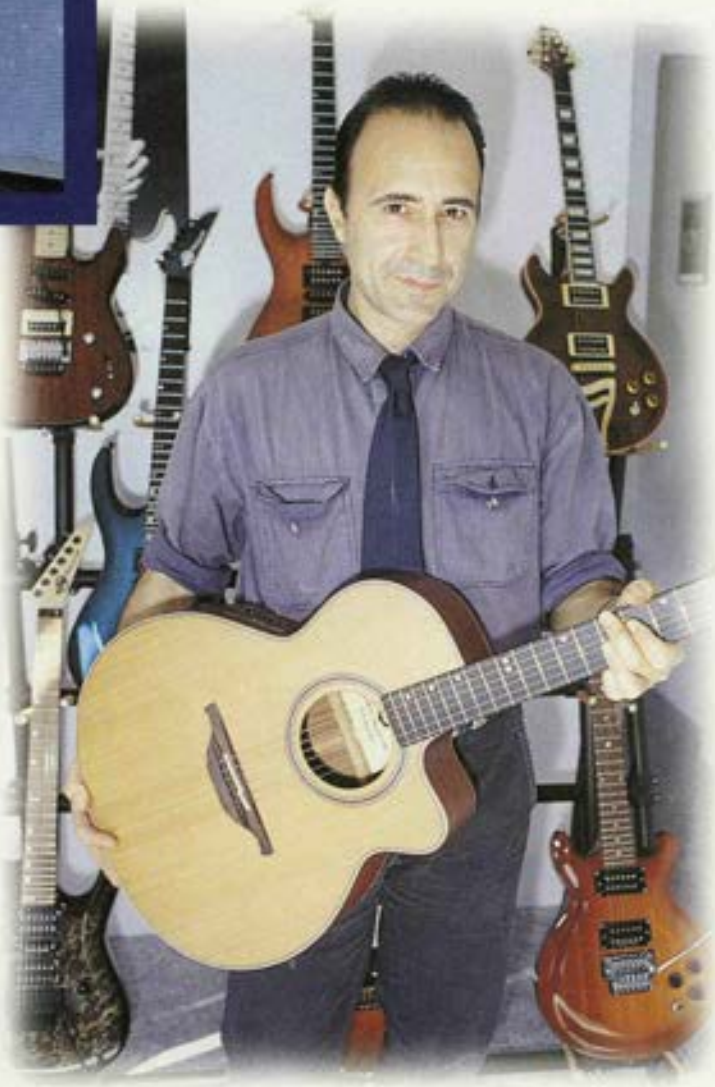


Guitares electriques et acoustiques



Guitares Lag, Route de Saint-Pons 34600 Bédarieux France
Tél. : (33) 04 67 95 45 00 Fax : (33) 04 67 95 06 51

Distribution : Music Connection, 19-23, rue Léon Geoffroy - Batiment E
94408 Vitry sur Seine Cedex France
Tél. : (33) 01 43 91 12 34 Fax : (33) 01 43 91 12 39



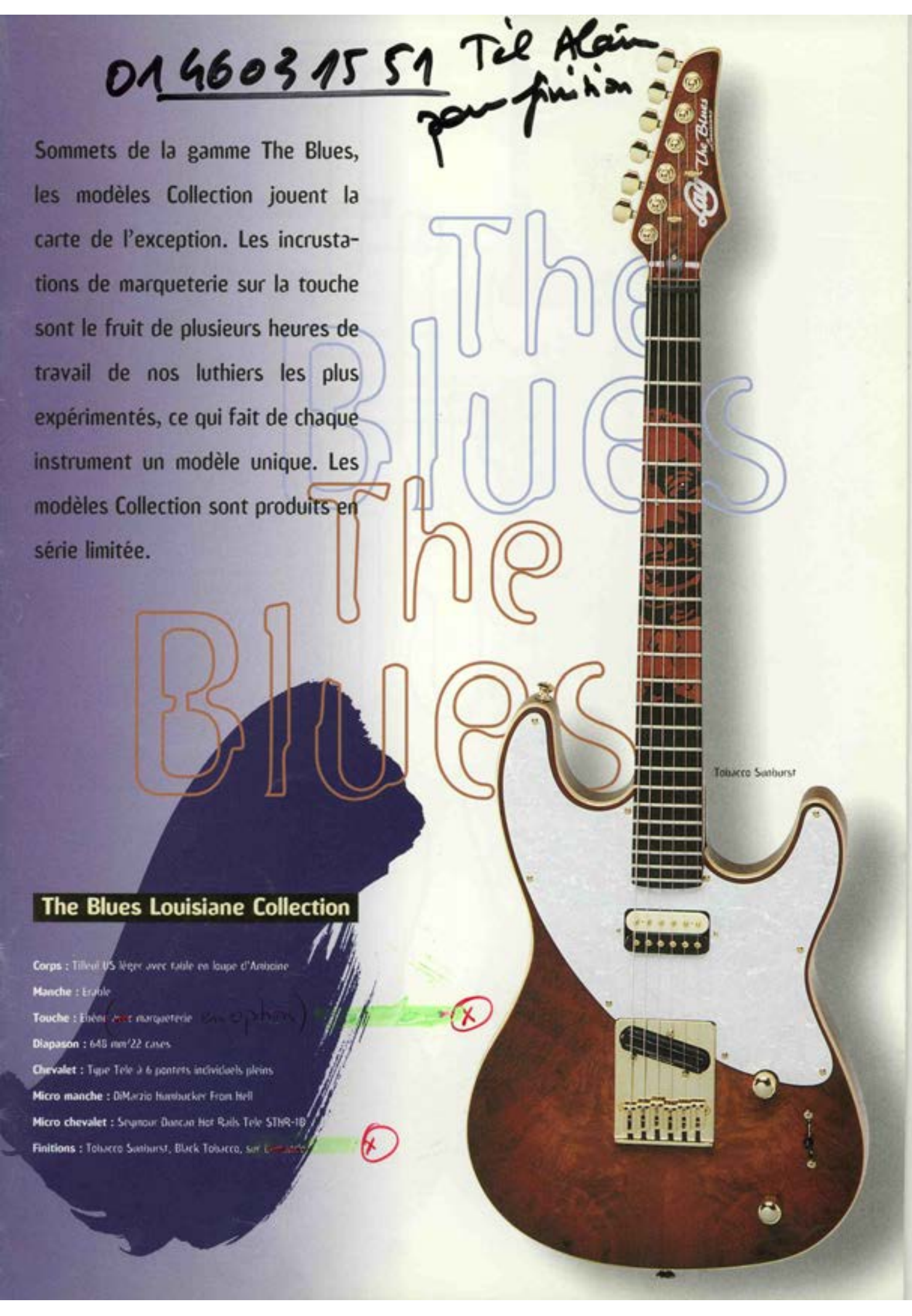
"Lag fête cette année son quinzième anniversaire. Quinze ans de passions partagées avec des guitaristes de tous styles et de tous pays. Quinze ans d'expérimentations pour concevoir l'instrument de nos rêves. Quinze ans d'émotions à écouter les guitares Lag vibrer entre vos mains. Elaborée à partir de matériaux rigoureusement sélectionnés, notre nouvelle gamme s'appuie sur cette histoire faite d'amour de la musique et d'exigence technique afin que l'instrument soit entièrement au service du musicien. Ou plutôt devrais-je dire des musiciens, tant les attentes de chacun sont parfois diamétralement opposées en fonction du style de musique jouée. Si cette collection 1997/1998 ne devait afficher qu'une seule ambition, ce serait celle-ci : proposer des guitares à la fois uniques et universelles par leurs qualités acoustiques et esthétiques.

Et pour que chacun ait sa Lag, nous avons introduit cette année une ligne acoustique fabriquée avec le même souci de distinction et d'excellence qui nous guide depuis nos premiers pas."

Michel Chavarria
Guitares Lag

01 46 03 15 51 Tél Alain pour finition

Sommets de la gamme The Blues, les modèles Collection jouent la carte de l'exception. Les incrustations de marqueterie sur la touche sont le fruit de plusieurs heures de travail de nos luthiers les plus expérimentés, ce qui fait de chaque instrument un modèle unique. Les modèles Collection sont produits en série limitée.



The Blues Louisiane Collection

Corps : Tilleul US légère avec table en loupe d'Amboine

Manche : Erable

Touche : Ébène avec marqueterie

Diapason : 648 mm/22 cases

Chevalet : Type Tele à 6 pontets individuels pleins

Micro manche : DiMarzio humbucker From Hell

Micro chevalet : Seymour Duncan Hot Rails Tele STHR-1B

Finitions : Tobacco Sunburst, Black Tobacco, sur

Accès Truss-rod en bois massif

Nous avons voulu la ligne The Blues comme un trait d'union entre la tradition et la modernité. Tradition d'une ligne indémodable. Modernité d'une conception attentive aux besoins du guitariste d'aujourd'hui. C'est pourquoi les trois modèles «The Blues» ont en commun un corps en tilleul US léger, un confort pour le bras droit, un manche au vernis satiné pour des déplacements facilités, un profilage de l'angle du talon et un amincissement du corps à la base du manche pour un meilleur accès aux aigus. Version d'entrée de gamme, le modèle Standard est équipé d'un Hot Rails Seymour Duncan (chevalet) et d'un humbucking Lag Custom (manche). Le modèle Louisiane arbore une superbe table en érable flammé avec bindings en bois. Il est équipé d'un Hot Rails Seymour Duncan (chevalet) et d'un humbucking DiMarzio (manche). Enfin, si votre style le nécessite, le modèle Nashville est équipé d'un vibrato Schaller «2000» particulièrement stable et apte à transmettre toutes vos nuances de jeu. Pour une plus grande versatilité sonore, la Nashville est configurée avec trois micros Seymour Duncan.

Standard

Corps : Tilleul US léger

Manche : Erable

Touche : Palissandre ~~des Indes~~ du Brésil

Diapason : 648 mm/22 cases

Chevalet : Type Tele à 6 posters individuels pleins

Micro manche : Lag Custom Alnico-5 HBFX à 12 plots réglables

Micro chevalet : Seymour Duncan Hot Rails Tele STHR-1B

Finitions : Honey Sunburst (photo), Cherry Sunburst, Red Sunburst, Brown Sugar, Natural Satin, Black

The Blues

Louisiane

Corps : Tilleul US léger avec table en érable flammé

Manche : Erable

Touche : Palissandre des Indes

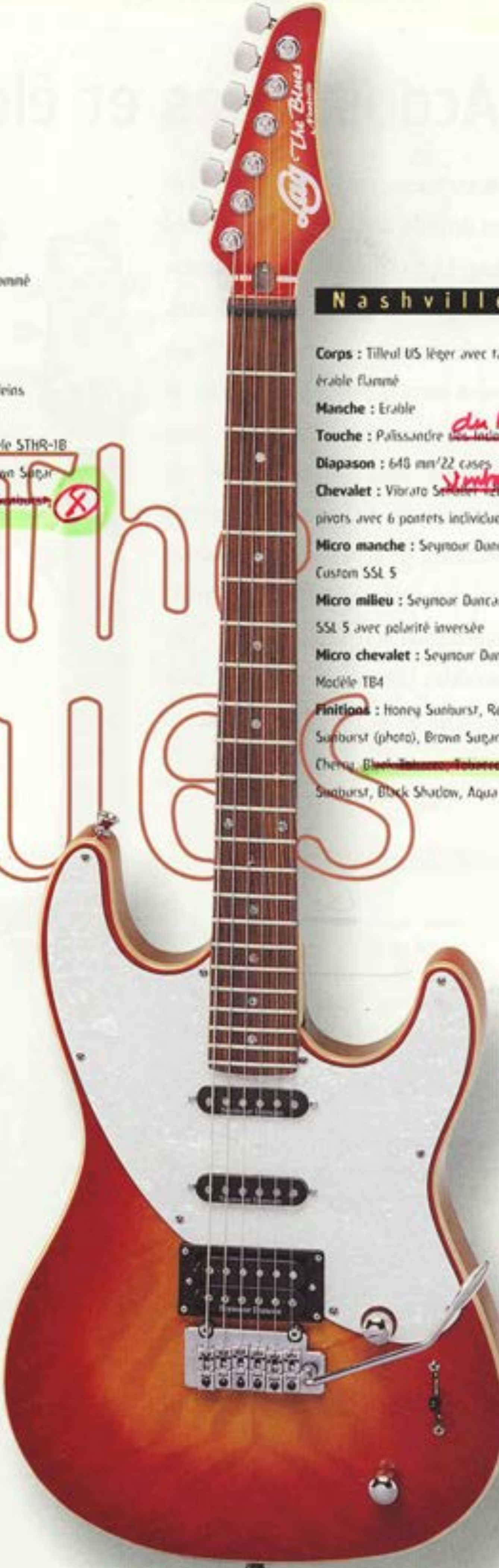
Diapason : 648 mm/22 cases

Chevalet : Type Tele à 6 pontets individuels pleins

Micro manche : DiMarzio Humbucker From Hell

Micro chevalet : Seymour Duncan Hot Rails Tele STHR-1B

Finitions : Honey Sunburst, Red Sunburst, Brown Sugar (photo), Black Cherry, ~~Black Tobacco, Tobacco Sunburst,~~ Black Shadow, Aqua Blue



Nashville

Corps : Tilleul US léger avec table en érable flammé

Manche : Erable

Touche : Palissandre ~~des Indes~~ du Brésil

Diapason : 648 mm/22 cases

Chevalet : Vibrato ~~Schaller «2000»~~ Vintage sur pivots avec 6 pontets individuels pleins

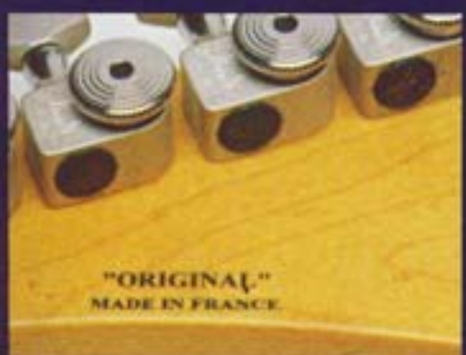
Micro manche : Seymour Duncan Custom SSL 5

Micro milieu : Seymour Duncan Custom SSL 5 avec polarité inversée

Micro chevalet : Seymour Duncan JB Modèle TB4

Finitions : Honey Sunburst, Red Sunburst (photo), Brown Sugar, Black Cherry, ~~Black Tobacco, Tobacco~~ Sunburst, Black Shadow, Aqua Blue

Logo original Made in France



Acoustiques et électro-acoustiques

Notre gamme acoustique est la petite dernière de la famille des guitares Lag. La forme Jumbo est peu exploitée par les différents fabricants, c'est en partie pour cette raison que nous nous y sommes intéressés, et aussi, bien sûr, parce que nous croyons aux qualités sonores de cette forme de guitare. Nos quatre modèles (2 acoustiques, 2 électro-acoustiques) sont en bois massifs spécialement sélectionnés. Les modèles électro-acoustiques sont équipés de micros Fishman USA.

Palissandre

Corps : Palissandre des Indes ~~massif~~
Manche : Acajou (Grand-Bassam)
Touche : ~~Ebène du Mozambique~~
Table : Cèdre rouge massif
Diapason : 650 mm/22 cases
Chevalet : Sculpté en Palissandre des Indes
Finitions : Natural Satin
Modèle électro-acoustique : cutaway et micros/préampli Fishman Prefix +, système Onboard Blender en option

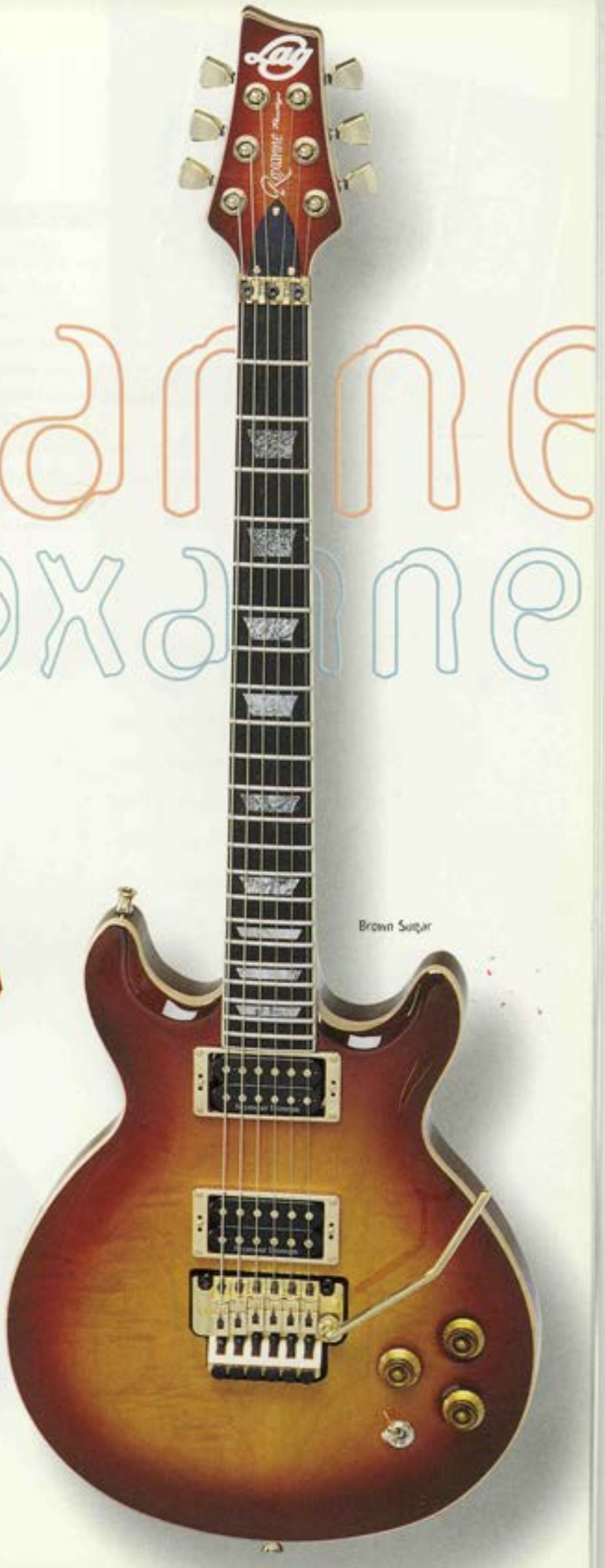
Palissandre des Indes

Acajou

Corps : Acajou ~~massif (Côte~~ d'Ivoire)
Manche : Acajou (Grand-Bassam)
Touche : ~~Ebène du Mozambique~~
Table : Cèdre rouge massif
Diapason : 650 mm/22 cases
Chevalet : Sculpté en Palissandre des Indes
Finitions : Natural Satin
Modèle électro-acoustique : cutaway et micros/préampli Fishman Prefix +, système Onboard Blender en option

Palissandre des Indes

Chez Lag, nous aimons sortir des sentiers battus. Alors si certains se sont montrés surpris lorsque nous avons monté un Floyd Rose sur la classique Roxanne Prestige, nous avons poursuivi notre idée. Ainsi «encanaillée», cette guitare réalise la fusion de mondes en apparence si éloignés. Un concept qui nous plait. Demandez-lui du jazz, du rock, et pourquoi pas du hard-rock, cette guitare répondra à toutes vos attentes.

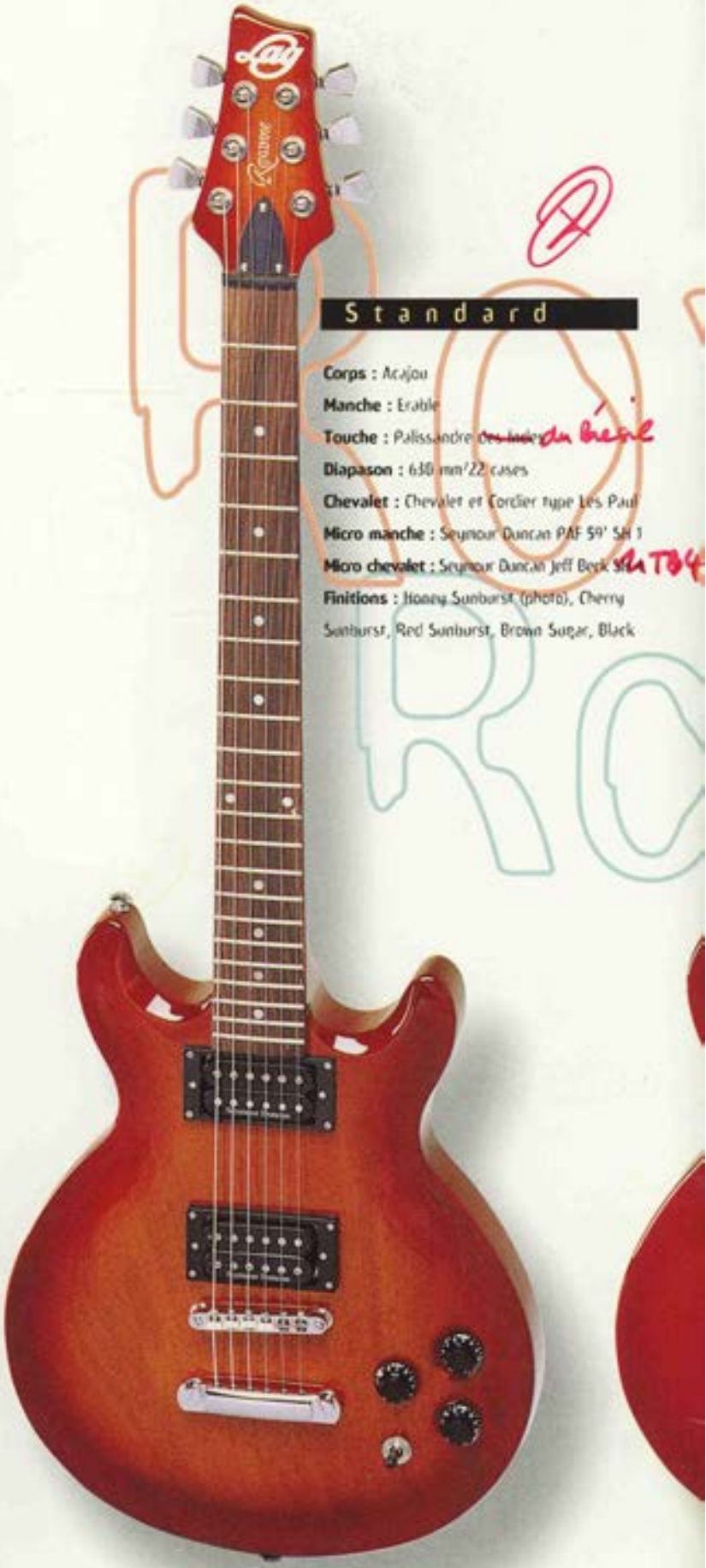


Roxanne Prestige Floyd

Corps : Acajou avec table en érable flammé massif
Manche : Erable
Touche : Ebène du Gabon
Diapason : 630 mm/22 cases
Chevalet : Vibrato Lag Floyd Rose par Schaller
Micro manche : Seymour Duncan Jazz SH 2
Micro chevalet : Seymour Duncan Jeff Beck Modèle TB4
Finitions : Honey Sunburst, Red Sunburst, Brown Sugar, Black Cherry, Black Tobacco, Tobacco Sunburst, Black Shadow

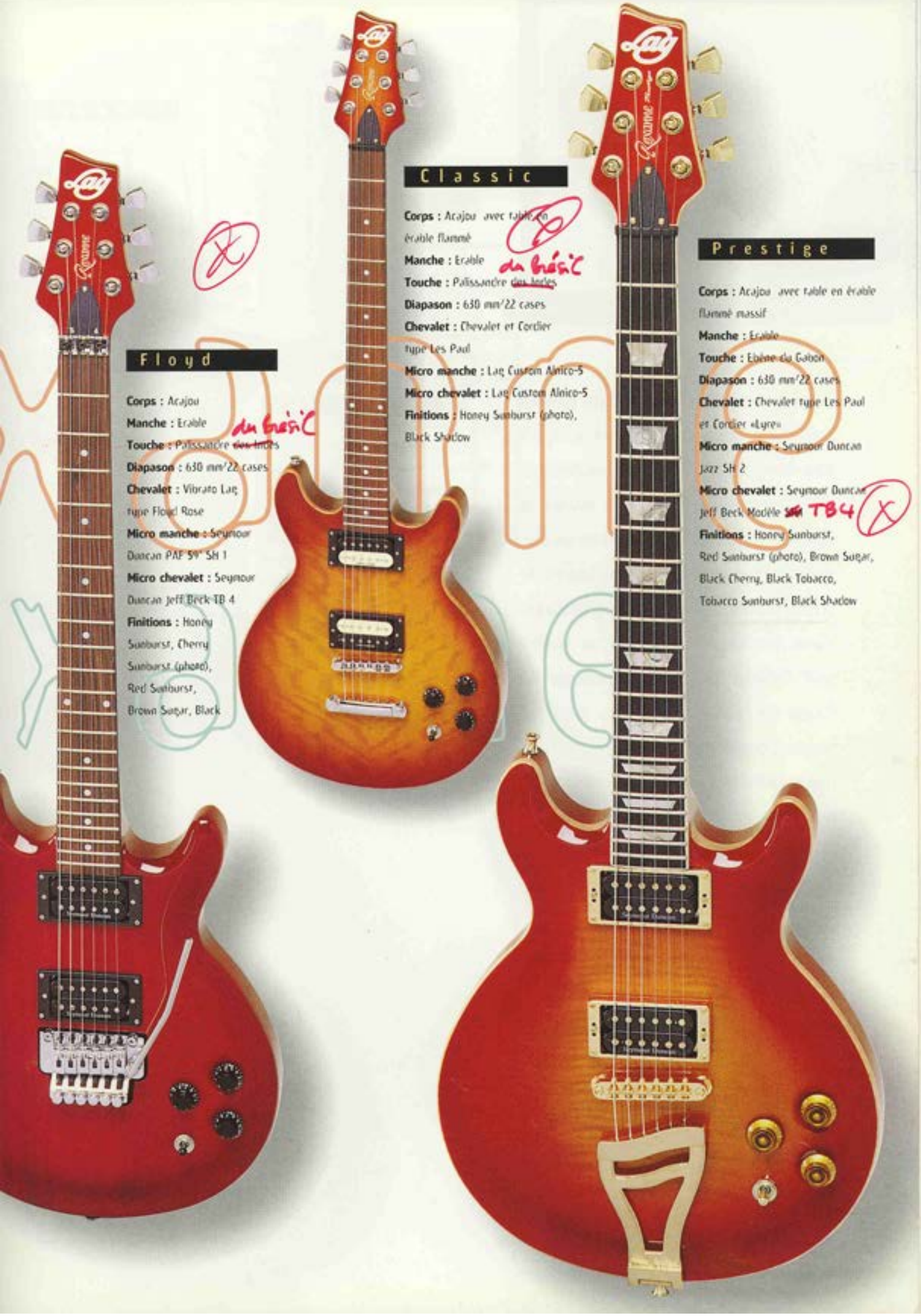
Repères de touche en abalone (Prestige)

Nous avons conçu cette série pour les guitaristes qui ne peuvent se passer du gros son des humbuckers, ici des Seymour Duncan (sauf Classic : Lag Custom). Le corps en acajou et le manche collé associés à ce type de micros vous donnent toute la palette des sons qui ont fait l'histoire du rock/heavy-rock. Pour ceux qui désirent un grain de son différent et un aspect plus luxueux, les modèles Classic et Prestige bénéficient d'une table en érable flammé soigneusement sélectionné pour la beauté de ses motifs (accessoires plaqués or pour les Prestige). La lutherie des Roxanne s'inscrit dans cette esthétique raffinée : table voutée (sauf Classic), bindings en bois (Classic et Prestige), repères de touche en nacre véritable. Dépassant leur classicisme, ces modèles font preuve d'une réelle polyvalence (humbuckings splittables sauf Classic) grâce à une conception ouverte sur les besoins du guitariste d'aujourd'hui.



Standard

Corps : Acajou
Manche : Erable
Touche : Palissandre ~~des Indes~~ du Brésil
Diapason : 630 mm/22 cases
Chevalet : Chevalet et Cordier type Les Paul
Micro manche : Seymour Duncan PAF 59' SH 1
Micro chevalet : Seymour Duncan Jeff Beck SH TB4
Finitions : Honey Sunburst (photo), Cherry Sunburst, Red Sunburst, Brown Sugar, Black



Floyd

Corps : Acajou

Manche : Erable

Touche : Palissandre ~~des Indes~~

Diapason : 630 mm/22 cases

Chevalet : Vibrato Lag type Floyd Rose

Micro manche : Seymour Duncan PAF 59' SH 1

Micro chevalet : Seymour Duncan Jeff Beck TB 4

Finitions : Honey Sunburst, Cherry Sunburst (photo), Red Sunburst, Brown Sugar, Black

Classic

Corps : Acajou avec table en érable flammé

Manche : Erable

Touche : Palissandre ~~des Indes~~

Diapason : 630 mm/22 cases

Chevalet : Chevalet et Cordier type Les Paul

Micro manche : Lag Custom Alnico-5

Micro chevalet : Lag Custom Alnico-5

Finitions : Honey Sunburst (photo), Black Shadow

Prestige

Corps : Acajou avec table en érable flammé massif

Manche : Erable

Touche : Ebène du Gabon

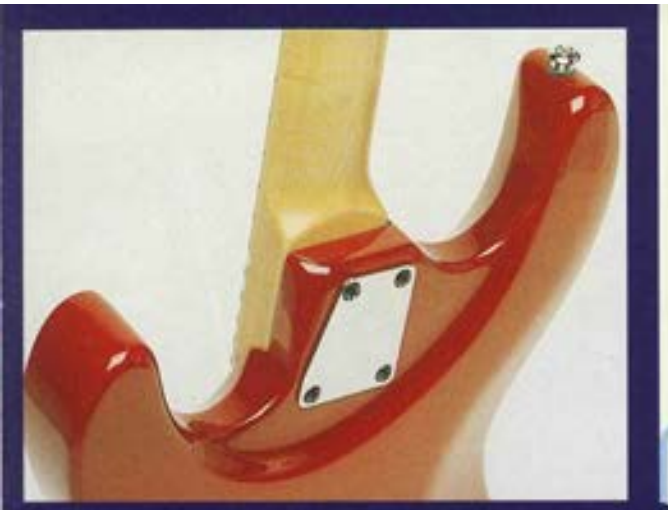
Diapason : 630 mm/22 cases

Chevalet : Chevalet type Les Paul et Cordier «Lyre»

Micro manche : Seymour Duncan Jazz SH 2

Micro chevalet : Seymour Duncan Jeff Beck Modèle ~~SH~~ TB4

Finitions : Honey Sunburst, Red Sunburst (photo), Brown Sugar, Black Cherry, Black Tobacco, Tobacco Sunburst, Black Shadow

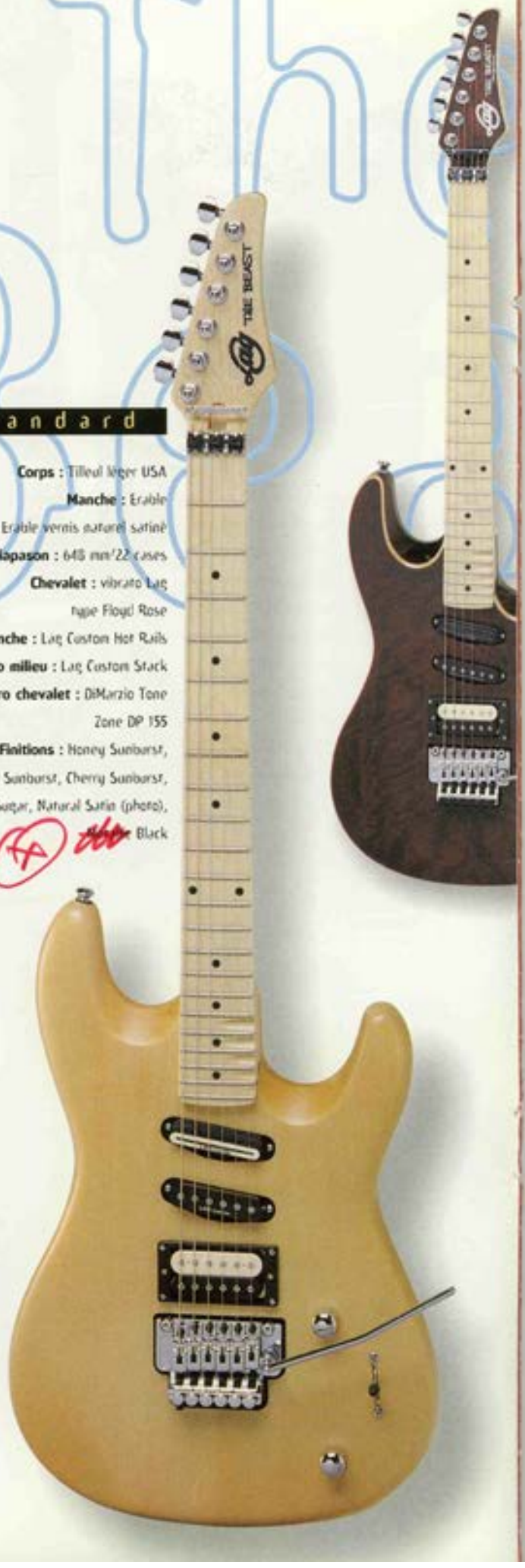


Arrière profilé et talon à pan coupé pour un meilleur accès aux aigus

Certaines musiques nécessitent des guitares dont le son «passe» toujours, notamment à très fort volume. C'est pour répondre à cette attente que nous avons élaboré la ligne The Beast. Nous avons conçu un instrument léger pour les longues heures de scène, équipé d'accessoires performants, d'une électronique de pointe, et «taillé» pour favoriser la virtuosité (profilage de l'angle du talon et des «lunes» entre les cornes, 5 dernières cases creusées pour des bends facilités). La touche en érable favorise la définition de chaque note ce qui permet de jouer à fort volume tout en restant précis. Enfin, nous sommes particulièrement fiers de la dernière-née de la ligne The Beast : la Thinline. Moins typée que ses grandes soeurs, cette guitare à corps creusé avec cavité acoustique et ouïe vous offre des possibilités sonores décuplées grâce au vibrato Wilkinson/Fishman USA équipé de 6 micros piezos intégrés (avec EQ 3 bandes). Acoustique/Electrique, deux mondes s'ouvrent à vous en une seule guitare...

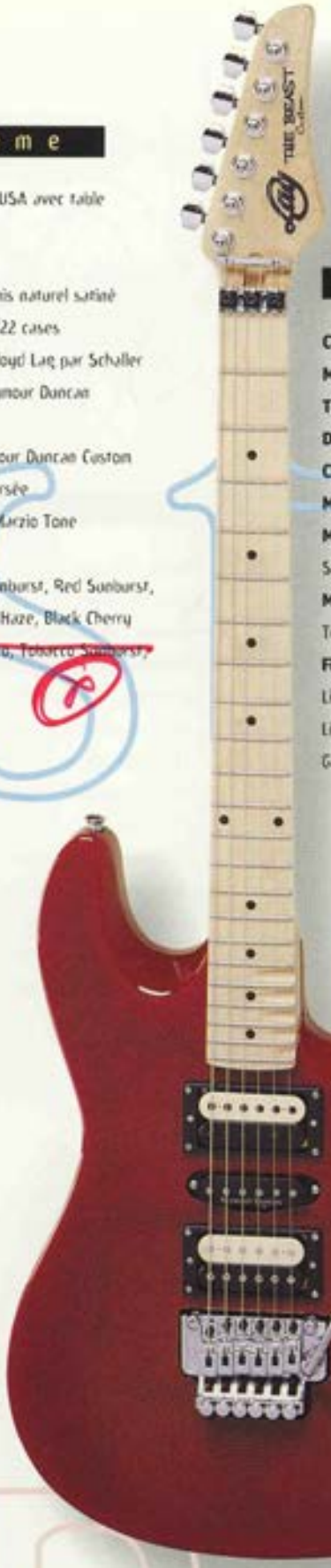
Standard

Corps : Tilleul léger USA
Manche : Erable
Touche : Erable vernis naturel satiné
Diapason : 648 mm/22 cases
Chevalet : vibrato Lic
type Floyd Rose
Micro manche : Lic Custom Hot Rails
Micro milieu : Lic Custom Stack
Micro chevalet : DiMarzio Tone
Zone DP 155
Finitions : Honey Sunburst,
Red Sunburst, Cherry Sunburst,
Brown Sugar, Natural Satin (photo),
Black



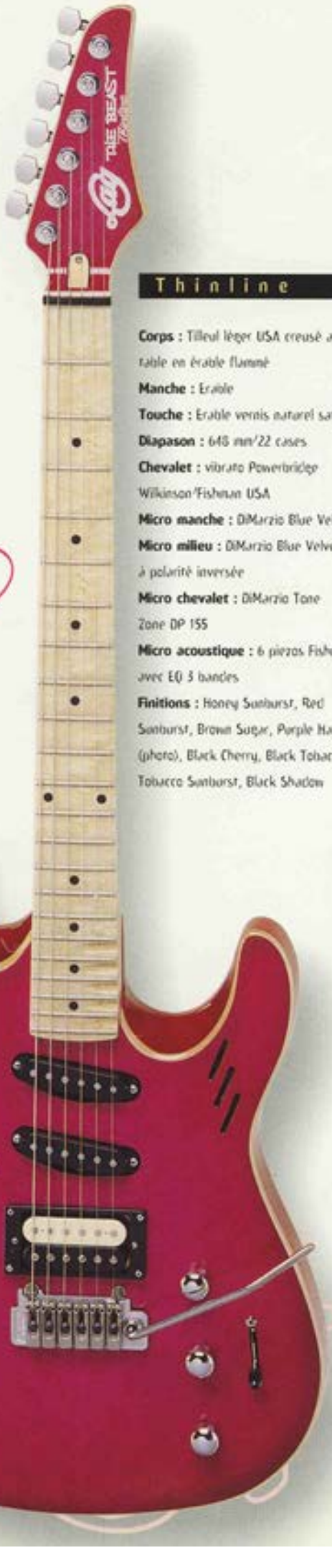
Supreme

Corps : Tilleul léger USA avec table en érable flammé
Manche : Erable
Touche : Erable vernis naturel satiné
Diapason : 648 mm/22 cases
Chevalet : vibrato Floyd Lag par Schaller
Micro manche : Seymour Duncan Hot Rails SHR-1N
Micro milieu : Seymour Duncan Custom SSL-5 à polarité inversée
Micro chevalet : DiMarzio Tone Zone DP 155
Finitions : Honey Sunburst, Red Sunburst, Brown Sugar, Purple Haze, Black Cherry (photo), ~~Black Tobacco, Tobacco Sunburst,~~ Black Shadow



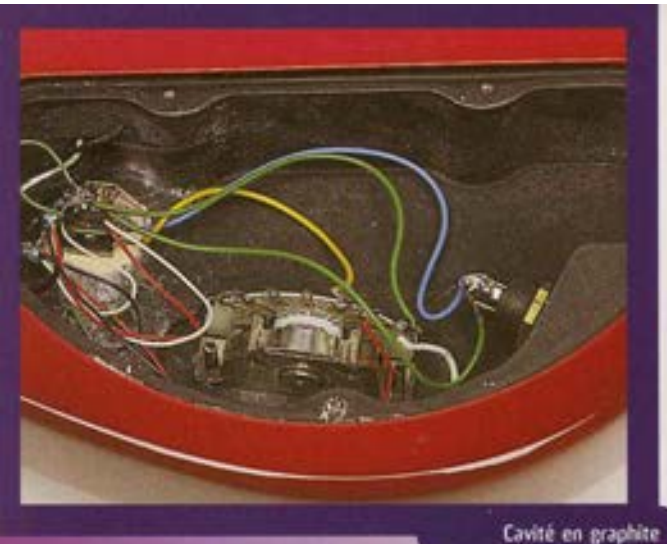
Custom

Corps : Tilleul léger USA
Manche : Erable
Touche : Erable vernis naturel satiné
Diapason : 648 mm/22 cases
Chevalet : vibrato Lag type Floyd Rose
Micro manche : DiMarzio PAF Pro DP 151
Micro milieu : Seymour Duncan Custom SSL-5 à polarité inversée
Micro chevalet : DiMarzio Tone Zone DP 155
Finitions : Natural Satin, Metallic Black, Lizard Grey, Lizard Red (photo), Lizard Cherry, Lizard Blue, Galaxy Purple, Galaxy Blue, Galaxy Red, Galaxy Cherry



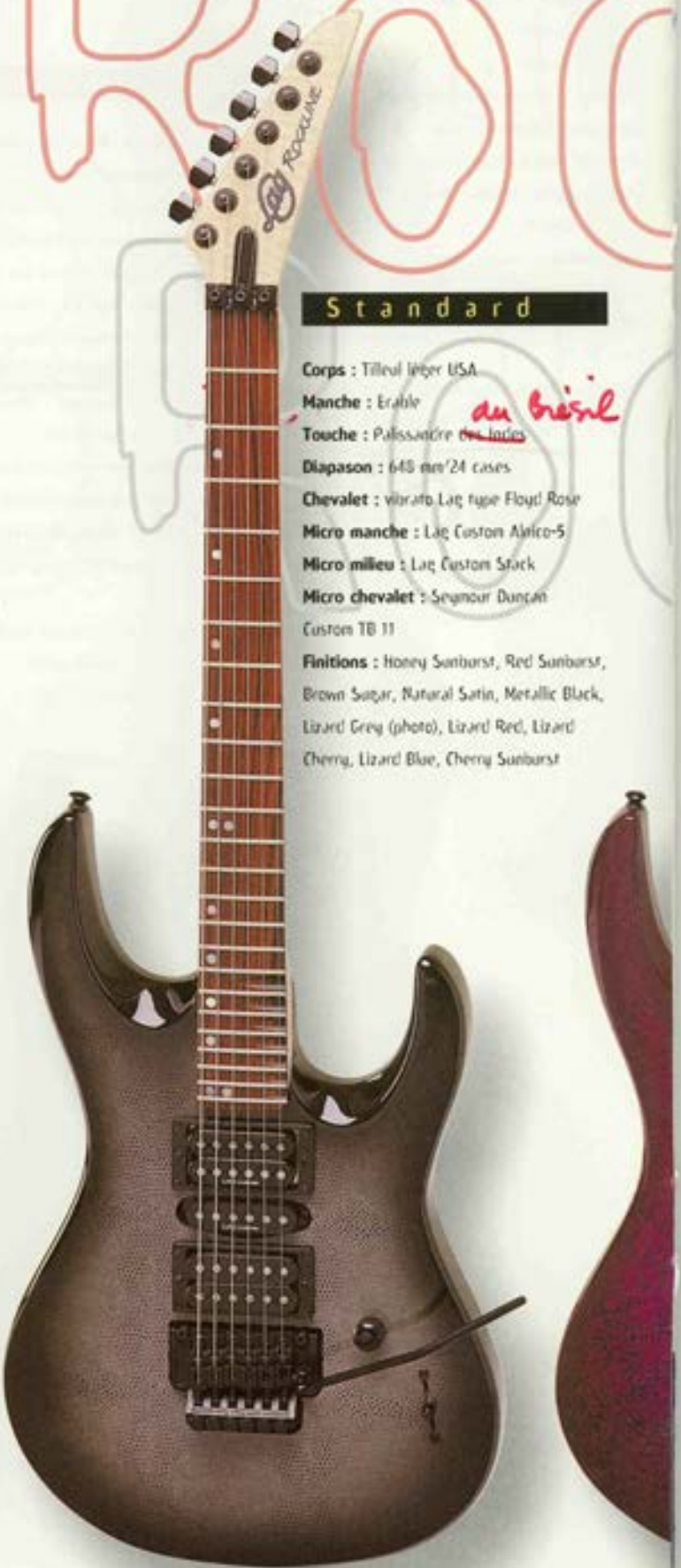
Thinline

Corps : Tilleul léger USA creusé avec table en érable flammé
Manche : Erable
Touche : Erable vernis naturel satiné
Diapason : 648 mm/22 cases
Chevalet : vibrato Powerbridge Wilkinson/Fishman USA
Micro manche : DiMarzio Blue Velvet
Micro milieu : DiMarzio Blue Velvet à polarité inversée
Micro chevalet : DiMarzio Tone Zone DP 155
Micro acoustique : 6 piezos Fishman avec EQ 3 bandes
Finitions : Honey Sunburst, Red Sunburst, Brown Sugar, Purple Haze (photo), Black Cherry, Black Tobacco, Tobacco Sunburst, Black Shadow



Cavité en graphite

Depuis les années 50, le rock'n roll a connu plusieurs révolutions. Notre idée était donc de créer un modèle apte à traduire efficacement les différents styles de la guitare rock. Plébiscitées depuis des années par les musiciens du monde entier, les Rockline sont devenues des classiques. La ligne comprend trois modèles totalement polyvalents : micros en configuration deux double - un simple, manche 24 cases (avec touche en Palissandre des Indes, sauf ébène sur Avenue), 7 dernières cases creusées pour des bends facilités... Grâce à leur électronique perfectionnée et leurs manches très fins (les plus fins de tous nos modèles), ces guitares vous ouvrent des univers de sons et surtout, facilitent les traits virtuoses. Les Rockline MetalMaster profitent également d'une finition originale, Marble, déclinée en quatre couleurs (noir, bleu, rouge, violet). Avec ces modèles, vous recréerez les styles des grands guitar-heroes et, surtout, vous pourrez créer votre propre son. Vous aider à exprimer votre personnalité musicale fait aussi partie de nos objectifs !



Standard

Corps : Tilleul léger USA
Manche : Erable
Touche : Palissandre ~~des Indes~~ du brésil
Diapason : 648 mm/24 cases
Chevalet : vibrato Lag type Floyd Rose
Micro manche : Lag Custom Alnico-5
Micro milieu : Lag Custom Stack
Micro chevalet : Seymour Duncan Custom TB 11
Finitions : Honey Sunburst, Red Sunburst, Brown Sugar, Natural Satin, Metallic Black, Lizard Grey (photo), Lizard Red, Lizard Cherry, Lizard Blue, Cherry Sunburst

MetalMaster

Corps : Tilleul léger USA
Manche : Erable
Touche : Palissandre ~~ébène~~
Diapason : 648 mm/24 cases
Chevalet : vibrato Lag type Floyd Rose
Micro manche : DiMarzio Air Classic
Micro milieu : Seymour Duncan Custom SSL-5 à polarité inversée
Micro chevalet : DiMarzio Air Zone
Finitions : Marble Black, Marble Red, Marble Blue, Marble Purple, Galaxy Purple (photo), Galaxy Blue, Galaxy Red, Galaxy Cherry

Avenue

Corps : Tilleul léger USA avec table galbée en érable flammé
Manche : Erable
Touche : Ebène
Diapason : 648 mm/24 cases
Chevalet : vibrato Floyd Lag par Schaller
Micro manche : Seymour Duncan PAF 59' SH-1
Micro milieu : Seymour Duncan Custom SSL 5 à polarité inversée
Micro chevalet : Seymour Duncan Custom TB 11
Finitions : Honey Sunburst, Red Sunburst, Brown Sugar, Purple Haze, Black Cherry, ~~Black~~ Tobacco, ~~Tobacco Sunburst~~, Black Shadow (photo), Aqua Blue

Avenue Collection
Black Tobacco

Les bois

Nos bois sont rigoureusement sélectionnés pour leurs qualités acoustiques et esthétiques. Bien sûr, nous utilisons uniquement du bois ayant plusieurs années de séchage et coupé dans les règles de l'art. Seule, une telle sélection garantit la longévité d'une guitare. Mais la lutherie ne se limite pas à se procurer du bois de première qualité. La seconde étape, elle aussi cruciale, consiste à sélectionner les essences de bois qui composeront chaque modèle car, comme pour l'acoustique, le son de la guitare électrique dépend largement de ce choix et pas uniquement des micros. Enfin, pour l'esthétique, toutes nos tables sont en érable flammé.

L'électronique

Pour nos micros, nous faisons appel aux meilleurs fabricants : Seymour Duncan, DiMarzio et Fishman (électro-acoustique et Beast Thinline). Nous proposons également sur certains modèles des micros Lag Custom spécialement conçus par nos soins. Quelle que soit la configuration choisie, nous vous offrons le maximum de possibilités sonores : sélecteur à 5 positions ou à 3 positions avec Push-Pull (soit au total 6 possibilités). Pour un silence de fonctionnement total, toutes nos cavités recevant de l'électronique sont blindées au graphite, et nos micros simple bobinage en position médium sont à polarité inversée. Nos potentiomètres de volume sont équipés de condensateurs anti-perte d'aigus. Enfin, pour plus de confort et de sécurité, chaque jack stéréo est encastré de biais sur le côté.

Les accessoires

Comme pour l'électronique, nous équipons nos guitares avec les meilleures productions mondiales : Schaller (vibratos «Lag Floyd Rose», «Schaller 2000»), Sperzel USA (mécaniques blocables), Dunlop (frettes), Wilkinson / Fishman (vibrato Powerbridge). De par leurs qualités de fabrication et de conception, ces accessoires vous assurent une utilisation optimum et sans souci de votre instrument. Nous utilisons également des accessoires griffés Lag (mécaniques à bain d'huile, sillet...) qui répondent aux mêmes exigences qualitatives.

La finition

Votre premier contact avec une Lag, c'est son aspect extérieur. Nous accordons donc une place primordiale à tout ce qui fait de nos guitares des instruments uniques. Ainsi, nous utilisons des matières «nobles» pour les décors : bindings en bois, repères de touches en nacre ou abalone, cache accès truss-rod en bois massif sculpté (série The Blues). Nos manches, spécialement préparés, jouent la carte du grand confort : 5 ou 7 dernières touches creusées pour de meilleurs bends (séries The Beast et Rockline), frettage manuel et polissage de chaque touche pour un toucher doux et sans effort. Quant au vernis, nous offrons au total 28 finitions différentes, du classique Cherry Sunburst au surprenant Lizard Red. Enfin, pour une protection efficace de votre instrument, toutes nos guitares sont livrées en étui moulé griffé Lag.

Lag, une histoire de bois

• Les corps

Tilleul d'Amérique (Basswood US) : un bois à la fois très léger et très sonore. Il procure un son plein et riche en harmoniques avec un bonne couverture du spectre sonore. Nous l'utilisons pour tous nos modèles électriques sauf la série Roxanne.

Acajou : un bois qui donne un son profond avec des mediums très présents. Il est plus lourd que le Tilleul US. Nous utilisons l'acajou pour la série Roxanne.

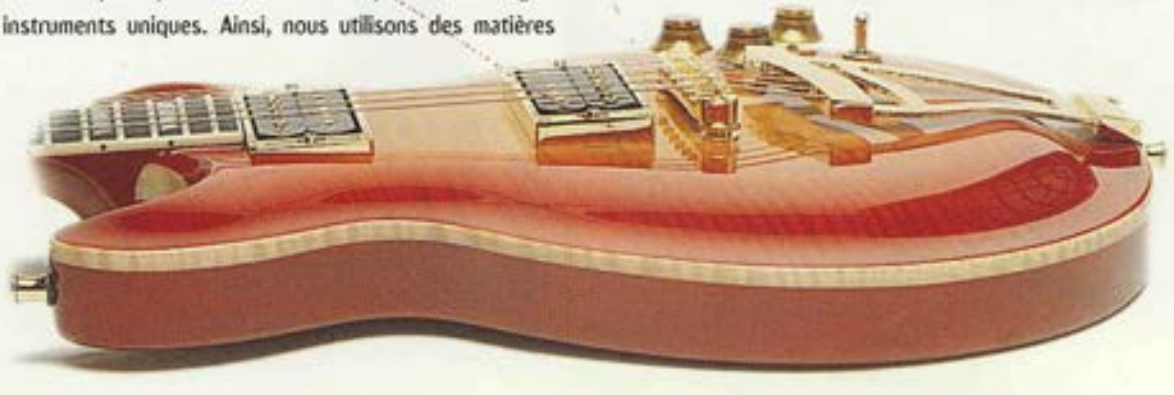
Erable : un bois qui favorise la définition du son en lui donnant du brillant et du tranchant. Associé à l'acajou, il tempère efficacement le son «typé» medium de celui-ci. Associé au Tilleul, il en renforce les qualités : couverture parfaite de tous les registres avec une définition exemplaire.

• Les manches et les touches

Erable : nous utilisons l'érable canadien pour tous nos manches en raison de son excellente stabilité. La touche en érable (Série The Beast) donne un son très défini avec de la brillance et du tranchant.

Palissandre des Indes : ce bois procure un son chaud et plein.

Ebène du Gabon : plus dense que le palissandre, cette essence favorise un son moins doux que celui-ci mais avec une définition accrue. Les touches de nos guitares acoustiques sont en ébène.



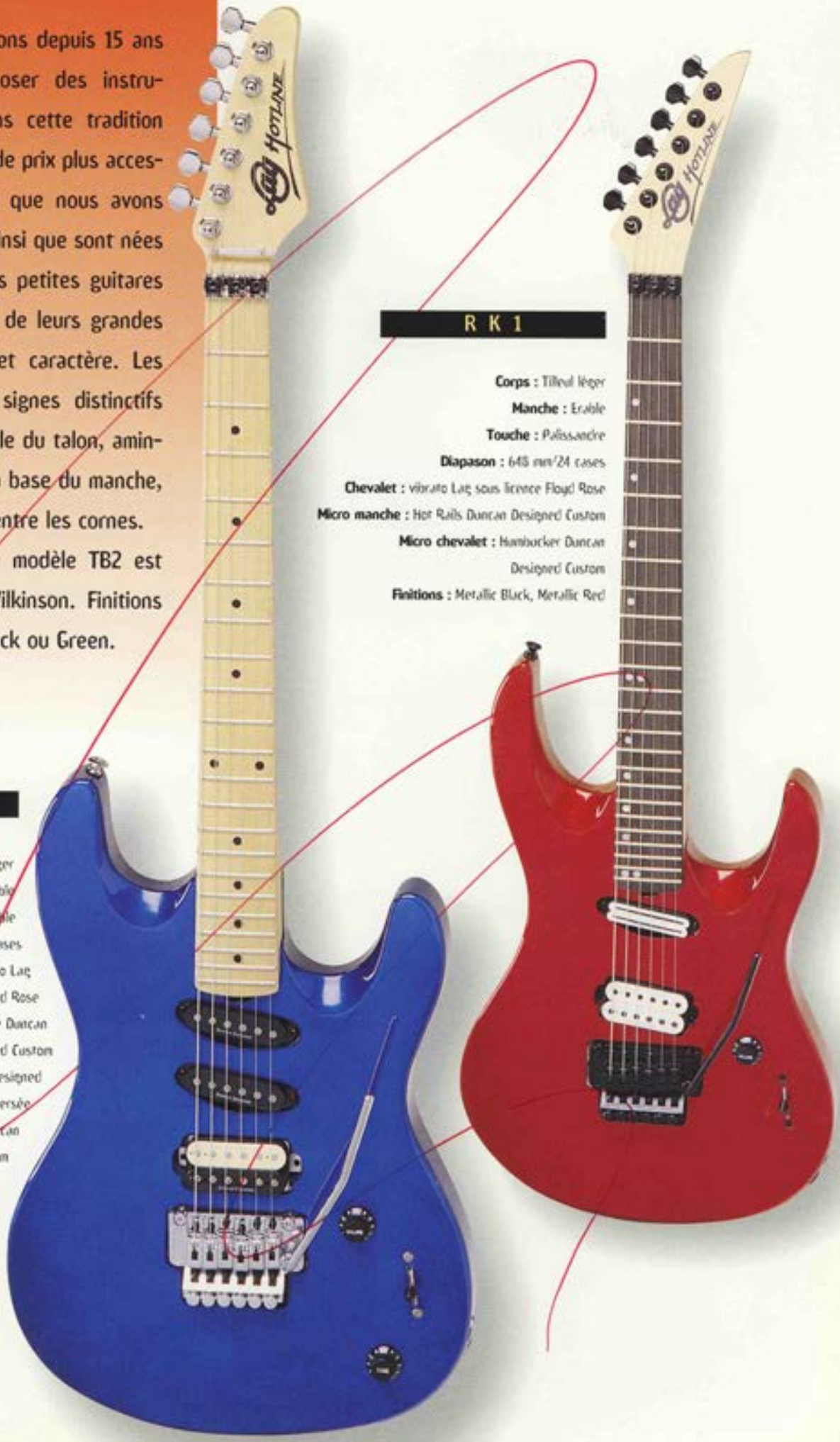
Chez Lag, nous travaillons depuis 15 ans dans l'exigence. Proposer des instruments s'inscrivant dans cette tradition mais dans une gamme de prix plus accessible est un challenge que nous avons relevé en 1996. C'est ainsi que sont nées les Hotline by Lag. Des petites guitares qui conservent l'esprit de leurs grandes soeurs : polyvalence et caractère. Les Hotline profitent des signes distinctifs Lag : profilage de l'angle du talon, amincissement du corps à la base du manche, profilage de « lunes » entre les cornes. Identique à la TB1, le modèle TB2 est équipé d'un vibrato Wilkinson. Finitions disponibles: Metallic Black ou Green.

RK1

Corps : Tilleul léger
Manche : Erable
Touche : Palissandre
Diapason : 648 mm/24 cases
Chevalet : vibrato Lag sous licence Floyd Rose
Micro manche : Hot Rails Duncan Designed Custom
Micro chevalet : Humbucker Duncan Designed Custom
Finitions : Metallic Black, Metallic Red

TB1

Corps : Tilleul léger
Manche : Erable
Touche : Erable
Diapason : 648 mm/22 cases
Chevalet : vibrato Lag sous licence Floyd Rose
Micro manche : Simple Duncan Designed Custom
Micro médium : Simple Duncan Designed Custom à polarité inversée
Micro chevalet : Humbucker Duncan Designed Custom
Finitions : Metallic Black, Metallic Blue



Lag
les finitions disponibles

Natural Satin (NTS)

Honey Sunburst (HOS)

Cherry Sunburst (CHS)

Red Sunburst (RDS)

Tobacco Sunburst (TBS)

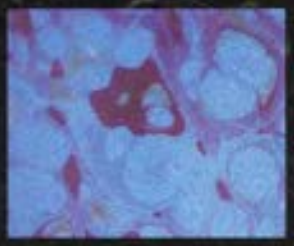
Brown Sugar (BSU)

Black Cherry (BCH)

Black Tobacco (BTO)

Black Shadow (BSH)

Galaxy Purple (GLPH)


Galaxy Blue (GLAB)

Aqua Blue (AB)

Purple Haze (PH)

Marble Black (MBBK)

Marble Blue (MBAB)

Marble Red (MBRD)

Lizard Grey (LZGR)

Lizard Cherry (LZCH)

Lizard Red (LZRD)

Metallic Black (MBK)

Metallic Red (MR)

Metallic Blue (MDB)

Metallic Green (MGN)

Couleurs non représentées :
Black (BK), Lizard Blue (LZAB), Marble Purple (MBPH), Galaxy Red (GLRD), Galaxy Cherry (GLCH)

Masterpress 97 / Michel Collin