

ディテイルのパーソナライズされたギターモデル。シルバースターのネックとシリアルナンバーが印象的だ。ストレートショットなストラトサウンドをクリエイティブにアレンジする新しいスタイルで登場している。

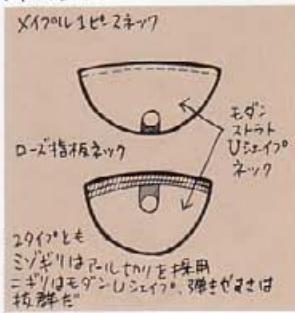
・ヘッドストック



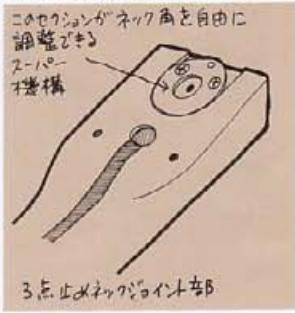
・ネック



・ネック断面



・ネックジョイント部



・ボディ

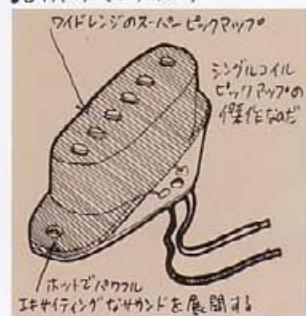


●ネック:モダンストラトを象徴するやや大きめの重量感のあるクロ-シャンヘッド。シルバースターのネックとシリアルナンバーが印象的だ。ストレートショットなストラトサウンドをクリエイティブにアレンジする新しいスタイルで登場している。**①ネック仕様:**全機種メタルフレッシュピースとローズ指板をラミネートしたメタルネックとの2タイプ仕様。正統派ロックスターのメタルギターサウンドはメタルピースネックでは出せない。音質的にメロウな指板にスケールバリエーションが求められるが、メロウな指板のメタルネックもよく手になじみ、イングリッシュ風のスムーズなメロウな世界をクリエイティブに表現する。ハーフ・ノーブルモードの様にスキャロップド・フィンガーボード?にして、自在自在のウルトラサウンドを出してくるアーティストもいる位だから、未だにアーティストによるサウンドの開拓の角地に残っているそうだ。**②ネックシェイプ:**ネックの形には全機種モダンストラットタイプのUシェイプ。指板のフレイゼリティを誇り、ハイテクニカルプレイヤーのニーズにこなすスペシャル仕様。**③フレッキング:**STシリ-2同様、フレッキングは完璧だ。フレットモードにはスキップがなく、音の伝達性も、ネックの剛性もギグとして向いていたり、ハーフ・ノーブルモードにも対応できる。多くのギターモデルにみられるアルミ指板に対し、フットフレットなどのアーリー仕様、アルミ指板にセイドミッドセリを採用する事でフレットのターゲットは完全にネックにホールドされ、フレット浮きも無さない。カーリングもバフェットだ。**④ボディ:**ボディは演奏性を重視した結果、スクエアボディタイプのボディを採用。正確無比と説くフロビタ・ギターデザインのNシルバーによればギリ出でからホルダーギタード、ウエストカットボディは圧倒的。ピックアップホール加工、トレモロカックホール加工等、すべてにパーソナライズが今さらいうまでもない。さらにクラフトマンが熟練した技術をアラス、デタッキヤブルネックの宿命』であったネックジョイント部も見事に解決してしまった。またネック取付け方には3点止めを採用。ボディとネックとの角度を自由に調整できるアジャストメント機構を内蔵してさらに演奏性を引き上げる。また、モダンストラトのスピードバランスボディのボディを採用して3点止めを廃止している。**⑤ピックアップ:**コンポジットオーラリーミュージックを追求するSSシリ-2。ピックアップよりパワフルなサウンドを追求したクロ-シャンヘッドタイプが誕生した。①デジマックス・ストラト:SS80・85Nにはアリセイメントピックアップの王者であるジミ・ヘンリイFS-1を搭載。パーソナライズド・エフェクトのベリーピックアップが生まれる。スリリングガット・タッチ、ピックル&エキサイティングなアロエジン・オーバルサウンドが驚異だ。②SS-2-1-9:SSシリ-2のために牛革別に開発されたピックアップの1つ。ワイヤレス・シングルコイルピックアップ。モダンストラトの特徴であるバランスのよいヴァーサタイルサウンドを提供している。エフェクターのカタログが最もおもしろいピックアップとして紹介されており、スタジオにライナーノートで盛んに紹介される。またシングルコイルサウンドのダイナミクスを100%表現しうる強力ピックアップ。(SS48・60・65Nにマウント)③SSホルト:その名の通り、ホルトギア・ワールドを展開するハイエンドスピリットピックアップ。あくまでストラトサウンドを基本にモダンストラトを徹底研究。他の最高級ピックアップをロコステで発現したハイコストパフォーマンスピックアップのキングだ。(SS40・36)●ピックアップ・ネル&ピックアップカバー:ハイエクスプローラーを始めたピックアップ専用カバーと、それとマウントするピックアップネルはどちらも2タイプ。専用サウンド用にはモダンストラト65以前までのフレーリングを再現したホワイト3ライン11点止めのピックアップ・ネル&ホワイトピックアップカバー。ニューモデルSS560とSS540との2モデルに採用している。これを横に並べてはニューロックエッジの人気の由来、ブラックフェイスのピックアップ。同じ3ライン11点止めのピックアップカバーもブラックと銀色など、面がまだまちがうサウンドは強力無比。個性を強めたSSシリ-2のピックアップ・ネル、SS-80・SS-48・SS-36に採用。●**ペグ:**モダンローションヘッドにピックアップ用のペグは2タイプ。SS36・40にはブッシュタイプのフェンダースタイルペグ。SS48以上にはローマイクル・フェンダータイプのツヨミの7ついた。画期的なペグを採用している。そして普通ロマテックペグはワームモットも大ぶりだがSSシリ-2では特に小さく設計され、テンション、重量をたっぷり考え、音質面での座力を發揮している。トライルギターやソニタイプペグと並ぶ、最高級ペグで本邦初の登場だ。●**トレモロユニット:**STシリ-2同様、自熱のロッブーンに常にアグレッシブなサウンドを展開し、リードし続けてきたアーミングサウンドは、反面極端に音程が狂うやすく、ともすれば「宝の持ち腐れ」と化してしまう。それが「あまりええ、しかたない」と思って作られたギターフリークをして苦い経験のギターキッズに捧げたトライのトレモロユニット。このビッグラートシステムは有数のギタリストが少なくともギターフリークが樂しまれるスペシャルなギターピックアップだ。理由はトレモロユニットに対する一回り精度が優れていること、またナットカローラー、テンション等、トレモロを構成する関連部品に細心の注意が払われてセッティングされているからだ。未来的のヴァン・ヘイレンセリ-4・ブランクモードにこだわった一本だ。またアーミングをより安定させる方法を2737回探すなど①トレモロユニットのロードイングを常に同じ状態にセットしていくこと。②トレモロロッドを止めている6本のネジのうち面側2本を残し他の4本をはずす。なぜならば他の2本のネジは若干、螺栓の太さ(ネジの太さ)が理想的だ。③ギターハーモニカ時のクセを早く取り除くために対応すべく、よく「自分で考え」などなど。とにかく豆良好体を使ってうまくいかし、ニューロックサウンドなどを楽しむらしい。●**ブリッジ:**SS48までオーバーフローブリッジを採用。SS60以上SS85Nでは、適確に弦長を保つとされる驚異のロングセッティンを生み出すブリッジを採用している。その名もロングセッティン・リッジで、ピッチ調整および弦高調整をはじめ、アーティスティックなギターヘッド・メカニズムを施されている。ハイディテューニング・トレモロユニットを備えた強力な武器だ。●**ピックアップセレクタースイッチ:**STシリ-2と同じマトリルの新開発3段5ポジションスイッチを採用。フェイズアウトサウンド、確実なスムーズなセリフ送思ひのままである。あまり機能を重視したハイオーディオな設計だ。●**コントロールセッティン:**外音から見えないがコントロールセッティン部は国産初のプラスミードアートを採用。長年以來のアーティスティックなギターヘッドを実現する。西海岸にも特別な注意が払われ、インテナスも容易だ。●**アーティスティック:**万能のアーティスティックに対してもアジャストメントギアヘッドストラト部にあたるネックを取付けて簡単に調整できる。ギター長尺においてもネックモリセッティン調整、弦高調整は自分で楽しめる!今まで以上にギターワールドが広がる。

・ペグ



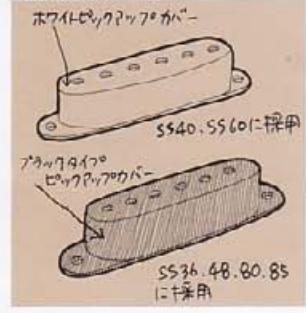
・ピックアップ (SS2-1-9)



・ピックガード・ペネル



・ピックアップカバー



・ロングセッティン・リッジ

