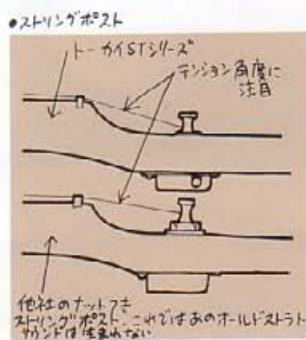
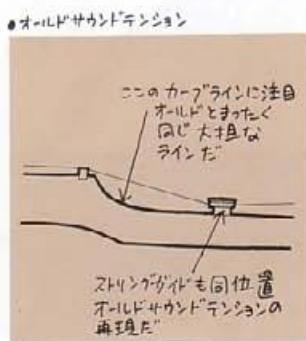


# 圧倒的な内容と厳格なサウンドコンセプト、 パーフェクトレプリカモデルの深遠なポリシー。



● **ペグ:**オールドストラトを完璧につなげる一轟大事なところは本当はこのペグがあのからもしないといふのはどうかのうえサウンドへの影響としてフィーリングはまだいい。すでにオールドストラトを完璧につなぐボリュームペグにもう少し見事なできさえを見せている。本家本元のクリーンペグを徹底分析・研究開発した結果が見事な结晶となつてトーカイドークリーンタイプペグを完成させた。筆者たちは全く同じながら高性能2音ギアでカットもなく高精度度のペグとしてモノホンよりも使い易いと多くのアコギユーザーがより高い評価を得たプロジェクトチームの自信作。オールドギターフリークにはもちろん最高のアピエゾントなうた。なぜならクリエイティブはトーカイとオリジナルだ。国産のオールドモデルのほとんどがクリーン・タイプ筆者たちのオリジナルは似ても似つかぬトーカイ式ツタツを使っているからだ。よく注目してもらいたい。トーカイのクリーン・タイプペグはテンションがオリジナルの54ストラトおよび164ストラトと同じで、理想的なオールドサウンドテンションを守るうえでこれがトーカイクリーンペグだ。どうもはいかない。内張面にツタツがあり、その分だけ弦高が高くなる。という事はどうでもあさぎテンションが弱くなれば音に影響を及ぼす変化をミセオールドストラト特有のサウンドを保証しない。ギターフリークを自認するミュージシャンが正統派オールドサウンドしかもロードマップと共に能動的トーカイクリーン・タイプを見るのはないヨネ。● **ピックアップ:**いかに何いとも「164ストラトサウンド」を164クリートサウンドとよぶがええぞ轟の大武器は先に述べたとおりエトボディとして可能性を最大限にひき出すピックアップだ。オリジナルと極め真にオールドストラトサウンドを遺す完成させESTシリーズのピックアップ2917P—**STギターテンション**そして**STホット**。ピックアップハーデウェアとギターアイドルピックアップとのベストマッチングが生まれるサウンドはまさに天下無敵。多くのアコギギタリストが絶賛するオールドストラトサウンドを生み出している。● **STギターテンション:**「54ギターテンションサウンドを基調として54ストラトと同じ風味を保つ」とはアコギギタリストが絶賛するオールドストラトサウンドを生み出している。● **STホット:**「54ギターテンションサウンドを基調とした音色を保つ」とはアコギギタリストが絶賛するオールドストラトサウンドを生み出している。● **ST60以上全機種にマウント:**● **STホット:**「ホルダーナリカリサウンドをハイコントラストサウンドで実現した傑作ピックアップ。アルミニウム、ニッケル、コバルトの合金で頭ずをもじってアルミニウムマグネットを採用。コイルマテリアルはSTギターテンション同様、オールドと同じだ。バランス含む過渡感をもつていて最短距離にノイズを最小限に抑えられる。STギターテンションは一味違った音色がいい」とシーカー式アダプター、ホルダーハーフレスサウンドを生み出す設計となっている。もちろん他の国産高級系クラシックピックアップである事はないほどもない。(ST45・50・55Nにマウント)● **ピックガードハネル:**ピックガードハネルもE2917P。オリジナルと全く同じ仕様、同サウンド「54ギターテンション」モードには「フランク止」、64オールドモードには「37フレイ(白・黒・白)」点止めが小字で接続用脚、特異のキャットフットを装つ。このサウンドのなかにピックアップアセラフタスイッチを含むコントロールサウンドをスマート。インテンションはもろんペワーマンスの高いエフェクションとしても新時代ではリオドウ監修の「オーラ」などはいいが、ビッグ位置、37フレイ仕様のアンブースト部のエフェクションなどにオーリジナルピックアップをピックアップにコピー。曲由から「オーリジナルピックアップをモリモリトライオナーモデルを背負ふ。● **トレモロブロック:**カのジミヘンリックスが1967年モリモリジミヘンリックスのステージで衝撃的なデビュを飾るやの巻にはこのトレモロが大きく齊藤だ。ハーフピックアップサウンドを全体でしかもオフタグもアーミングサウンドせし繁縝のレシモロテニック、攻撃的エキサイティングなスリリングサウンドは後のロックギターに大きな影響を与えると共に、シングルやドブルモロニットをロックミュージックにはかがねない決定的となるものとした。STシリーズでは新聞業界オールドストラトサウンドをロックミュージックにはかがねない決定的となるものとした。STシリーズでは新聞業界オールドストラトサウンドをロックミュージックを採用。久スカのエディアリッシュ特殊合板のトレモロニットおよびトレモローム等、どのアーミングサウンドを100%発揮するにこなすらしい仕様となり。耐久力もバツグン。アルミホルダーネジのねじ山に小字等を付す。● **ブリッジ:**1954年の後から新ストラトサウンドを再現するアスレカエレクトリックブリッジを採用。アルミのブリッジを全面に打ち上げるが、ブリッジのもののがサウンドのものに大きさ異なっている。久スカアーミングアーミングとは、トーカイSTシリーズは特殊合金、而アスレカもバツグンだ。● **ピックアップカバースイッチ:**新聞業界の54ギターテンションサウンドを採用。国産ギターの54ギターテンションのようにギギギギする騒がなくスムーズで音色と同時にハーフオジションもバツグン決まり。ストラトサウンドのエフェクターサウンドも思ひのまま。サウンドをクリエイトするえり一轟大事なセイション仕事に本家本元のCRL社製スイッチとは若干差があるが、實質本意、機能優先のオーリジナルが何よりも高精度度のスイッチを完成させた。スイッチカバー替えた時のギギ音や故障、トラブルも少く、ハーフ角音消だ。なお、モノホン志向のオールドギターニニアにはCRL社スイッチヒューリックすれば完璧だ。バストチューナーなどと組合せて簡単だ。● **コントロールサーキット:**これはオールドストラトサウンドをオーロンのにかがせないセイションだけに、外部から引け見えないが、国産では本家のアスレカエレクトリックブリッジを採用。長期間にわたって安定したシリードカムを発揮する。西海岸音楽の隙間もハンダごての熱、ハンダの流れ方等(2番目キット)にあればいい(あるがなき)にこよなうアーリーレジスターの性能を低下させない配慮から別に端子を設けてハンドルが付いてない。メインテナンスも容易に簡単だ。● **ピックST**シリーズに使用されているピックはすべてオールドタイプ。「54ストラトのトーカイクリーンペグはピック頭の形状だ」とある。」という御座した製作オーラーだ。特にピックアップ止めビス、スイッチ止めビスはオールドと全く同じ大きさ、形状で、強度をもち、まったく同じくりつくせる。こまごまとしあったのはもろんトーカイだ。● **ハーフエフェクトのメキシ:**「エフェクトフレードのオーフをめておこなうにはメキシまでが、西海岸が要求される。STジミーの金屬、ノーツには「メキシカが付いてない」。音程は2メキシヒーリー525~530ノーツのものが、二つの段落で、1号メキシは高級絹糸のハタにメキシに見られない。温い味わいがあり、強度と耐久力をも辞さない。ST80、85N)● **カラー:**カラーはGS、YS、OW、BL、BB、Nそして新たに加わったMR(メタリックレッド)、MB(メタリックブルー)、FO(フランシスオレンジ)と豊富だ。特にGS-J-11インチサンバーストは「50年代のグリーンエフェクトストラトモード」に見ゆる2トーンサンバーストをハーフエフェクトに再現。アルダーボディと相まってしなく味わい深くカラーリングが魅力だ。YS、イエローサンバーストは2トーンカラーバーストカラーボディに変わったオールドエフェクトカラーリングを見事に再現。それから「鬼火」ある落書き色を色々見せている。ヨーロッパはST45からST65まで「ホリウレタンフィニッシュ、ST80以上が「ラッカーフィニッシュ」といふにあたりたるのみある。オーバーハンド上カリを誇る。トーカイグリーンペグでも被群衆の存在感があつたときはの微妙なカラーリングが美しい。

